

MATIÈRE VITALE

Pourquoi l'éducation artistique est une question de survie

EMMANUEL ETHIS

Emmanuel Ethis a traversé des centaines de classes dans des contrées inégales, des lycées du Grand Est aux établissements ruraux du Trégor, des collèges de banlieue aux petites écoles de montagne. Ce qu'il a vu n'est pas ce qu'on attend. Les enseignants inventent. Ils créent des espaces de sens là où les conditions sont difficiles. Ils répètent, chaque matin, un geste précieux : garder quelque chose pour quelqu'un qui ne sait pas encore qu'il en aura besoin.

Dans ce livre essentiel, il explore avec finesse ce qui se joue, dès l'enfance, dans notre rapport aux émotions, à l'imaginaire et aux œuvres — ce qui nous relie aux autres et nous permet de tenir debout dans un monde saturé de bruit.

Il propose une réflexion sensible et engagée sur l'éducation artistique et culturelle. À travers trois essais en dialogue, il dépasse l'idée d'une simple transmission de savoirs : grandir, c'est apprendre à habiter ses émotions, à accepter l'incertitude et à reconnaître l'autre comme un semblable.

Nourri de références au cinéma, à la littérature ou à la sociologie, le texte montre comment l'éducation artistique construit une « densité intérieure » : une capacité à penser, ressentir et rester libre face aux manipulations. Plus qu'un plaidoyer, ce livre est une invitation urgente à repenser ce que transmettre veut dire, pour former non seulement des élèves, mais des êtres humains.