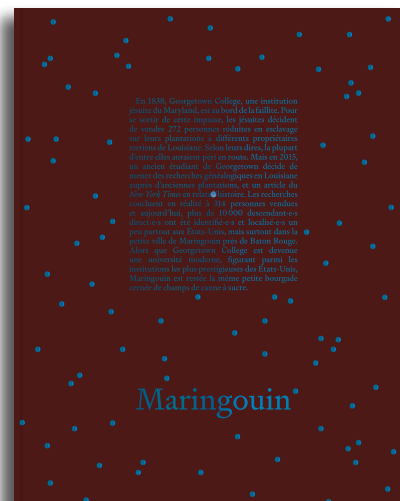


AUX ÉDITIONS LOCO : MARINGOUIN

ALEX TROESCH

- > PHOTOGRAPHIE
- > Prix public : 45 euros
- > EAN 13 : 9782843141430
- > 21 x 26 cm
- > environ 224 pages
- > environ 100 photos
- > impression quadrichromie
- > couverture brochée avec rabats
- > intégration d'un booklet de 32 pages dans le premier rabat de couverture
- > 2 cahiers de 8 pages dépliantes
- > texte en français et en anglais



En 1838, l'**Université de Georgetown**, une institution jésuite du Maryland, est au bord de la faillite. Pour se sortir de cette impasse, les jésuites décident de vendre plus de 300 esclaves qui travaillaient sur leurs plantations à différents propriétaires terriens de Louisiane. La plupart d'entre eux auraient péri en route. Mais en 2015, un ancien élève de Georgetown décide de mener des recherches généalogiques en Louisiane auprès d'anciennes plantations et retrouvent plus de **10 000 descendant-e-s directs**.

Maringouin interroge des questions de justices mémorielles en lien avec le passé controversé de l'Université de Georgetown et les recherches généalogiques pour retrouver les descendant-e-s des **314 esclaves** connus sous le nom de **GU272**.

Par le biais de photographies, d'entretiens et de collectes d'archives, le photographe **Alex Troesch** dresse le portrait des communautés de descendant-e-s en Louisiane, mais aussi des étudiant-e-s et d'historien-ne-s de l'Université de Georgetown. Il s'agit pour lui de rendre compte de cette **mémoire** douloureuse en interrogeant des vérités gênantes.

Maringouin enrichit le débat autour des **inégalités raciales** aux États-Unis mais aussi en Europe à travers une introspection, celle d'un Européen sur les traces d'un passé dont nous sommes tous et toutes les héritier-ère-s.

ALEX TROESCH

Né en 1977, Alex Troesch est un photographe et vidéaste indépendant spécialisé dans les portraits et les projets photographiques à long terme. Plusieurs reportages donneront lieu à des publications et des expositions, notamment son travail dans des villes comme la Nouvelle Orléans après Katrina, Détroit et ses fermes urbaines mais aussi dans le nord du Mexique et en Jamaïque. Il s'intéresse aux rapports de force Nord-Sud ainsi qu'aux questions liées à la réparation et à la réconciliation. Depuis 2016, il documente l'histoire des GU272 et de leurs descendants. En 2020, il intègre l'Atelier 91 à Lausanne où il est aujourd'hui basé.

