

MASS O MENOS

Un spectacle-performance
de Massandje Sanogo



RÉSUMÉ

Récit initiatique, de ma naissance à ma mort, entremêlant petites et grandes histoires de la diaspora noire et africaine. Une réflexion sur l'identité afro-descendante et sur la façon dont elle nous façonne.

Un jour, on m'a demandé le sens de mon prénom.

De là est né un flow de parole, un langage brisé, miroir d'une vie et d'une identité en éclats.

Un flot qui déborde, cherche ses racines, entre silences, failles et fragments de mémoire.



NOTE D'INTENTION

Ce projet a émergé lors de mon séjour à New Delhi dans le cadre de la résidence *Villa Swagatam* de l'Institut français en Inde, où je me suis rendu initialement pour faire des recherches sur les danses indiennes. Mais mon idée de départ a pris un tout autre tournant.

En tant que femme noire, j'ai été confrontée à des regards persistants et interrogateurs, ce qui m'a poussée à m'interroger sur la façon dont le regard des autres façonne l'identité, notamment pour les personnes d'ascendance africaine.

Cela m'a menée à une exploration personnelle et historique de la diaspora africaine en Inde. Constatant le manque d'archives et de lieux dédiés à cette histoire, j'ai décidé de créer ma propre documentation.

Pendant trois mois à New Delhi, j'ai rencontré cette communauté, enregistré des témoignages et créé un film documentaire explorant les contradictions liées à la race et à l'identité, tout en reliant le parcours de la diaspora africaine à mon propre vécu.





De retour en France, j'ai souhaité élargir ma réflexion et créer un récit collectif. La carte blanche offerte par la Mairie de Montreuil m'a permis de concrétiser ce désir et de poursuivre les réflexions amorcées dans ma première performance *Rapport sur ma vie antérieure de femme noire*, où j'explorais la dualité d'être femme noire dans le théâtre confrontée aux préjugés de rôles et, pour ma mère, trop "blanche" car aspirant à la scène. Le théâtre m'a alors offert un espace pour exulter cette dualité et réfléchir à mon identité noire.

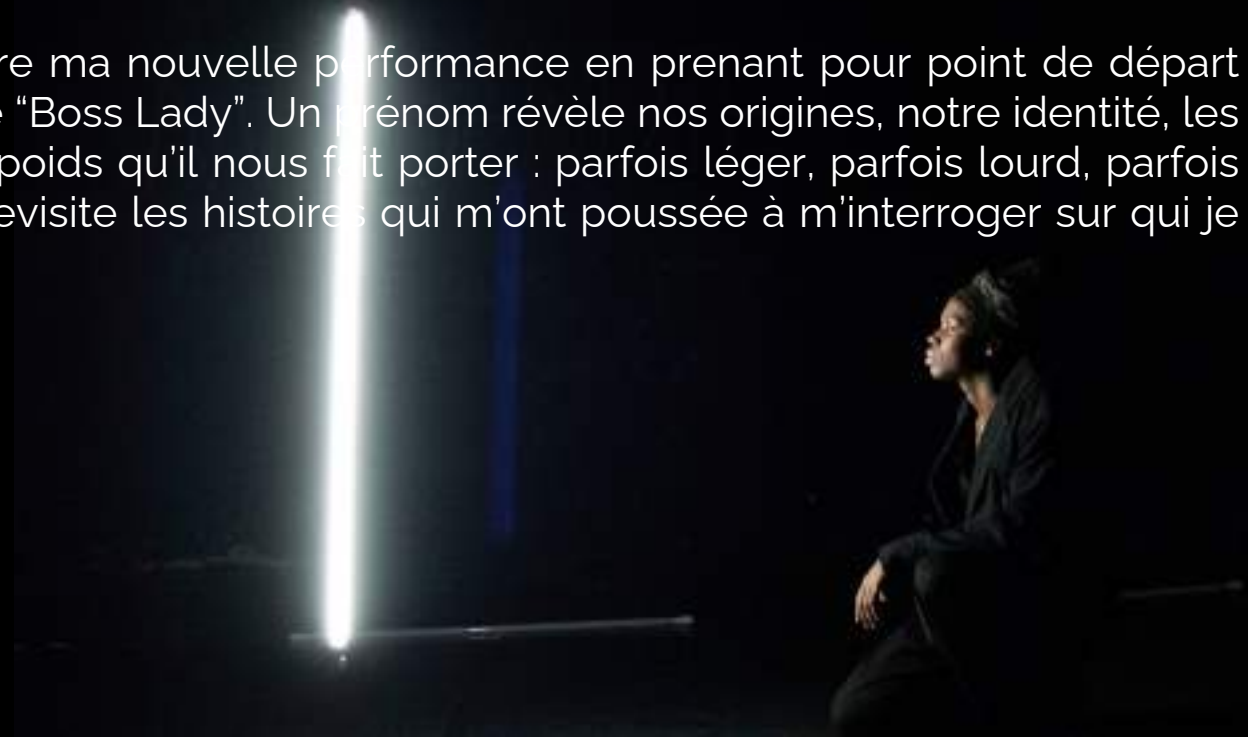
Parler uniquement de mon expérience en Inde me semblait trop limité, car elle concernait une période restreinte de ma vie. Cependant, ce pays m'a confrontée à des mécanismes de discrimination similaires à ceux rencontrés ailleurs, tout en posant la question de la perception des corps noirs selon le lieu. Mon expérience en Inde diffère de celle vécue en France, mon pays de naissance et de croissance qui apporte ses intersections culturelles et identitaires : femme noire française d'origine ivoirienne, issue de parents immigrés vivant et jonglant entre ces cultures.

La lecture de *Le Triangle et l'Hexagone* de Maboula Soumahoro a profondément résonné avec mon parcours. Elle s'appuie sur son expérience de femme noire d'origine ivoirienne ayant grandi en France et vécu aux États-Unis pour interroger la diaspora noire et la perception des corps noirs selon le lieu. Son concept du "Triangle" (Côte d'Ivoire, France, États-Unis) et de l'"Hexagone" (France) m'a inspirée : relier ces aspects de ma vie pour mieux comprendre mon identité et la mettre en récit.

Ce questionnement m'a conduite à entreprendre plusieurs voyages, notamment en Côte d'Ivoire, afin de me rapprocher de ma famille, approfondir ma compréhension de l'appartenance et explorer la perception des Afro-descendants selon les contextes.

En 2024, grâce à la bourse MIRA de l'Institut français, j'ai exploré la diaspora afro-américaine à Harlem, échangeant avec des Afro-descendants et réfléchissant à l'importance de connaître ses origines pour mieux se connaître soi-même.

À mon retour, j'ai commencé à écrire ma nouvelle performance en prenant pour point de départ mon prénom, Massandje, qui signifie "Boss Lady". Un prénom révèle nos origines, notre identité, les choix de nos parents, mais aussi le poids qu'il nous fait porter : parfois léger, parfois lourd, parfois difficile à assumer. À travers lui, je revisite les histoires qui m'ont poussée à m'interroger sur qui je suis.



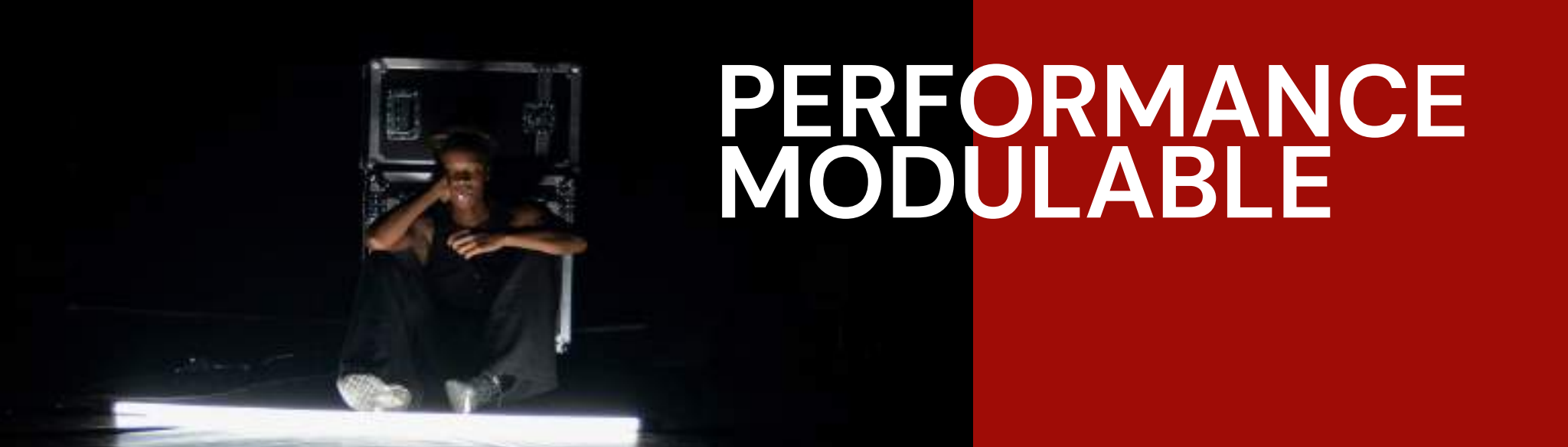
PERFORMANCE POLYMORPHE



Mon travail se situe dans une approche performative et expérimentale : chaque spectacle, bien que construit, se réinvente à chaque représentation, mêlant improvisation, formes hybrides et non-conventionnelles. Je ne joue jamais deux fois exactement le même spectacle, laissant la création se déployer en dialogue avec l'instant et le public.

L'écriture de Mass o Menos découle de cette pratique. Je fais essentiellement de l'écriture au plateau : je pars d'improvisations sur des thématiques et laisse mon corps s'exprimer. Ce n'est que lorsque je sens avoir mené l'improvisation à son terme que je pose par écrit ce qui en découle, en complétant si nécessaire avec des recherches personnelles mêlant lectures, archives et interviews.

Le langage de Mass o Menos est performatif : je joue avec la langue française, je la découpe et la recombine, explorant les sonorités, les résonances, les temps et les silences. Je me bats avec la langue comme je me bats avec mon identité. Sur scène, mon écriture est moi. Je suis une artiste performeuse, et ma performance va chercher dans l'inconfort, dans l'inconnu, un dépassement de soi. J'y mets un point d'honneur : c'est moi, mon identité, mon art.



PERFORMANCE MODULABLE

Ma performance est évolutive et peut se jouer dans n'importe quel lieu, avec ou sans techniques, s'adaptant à chaque espace et à chaque public, offrant une expérience unique à chaque représentation.

Les différentes versions possibles :

- Lecture avec pupitre, avec ou sans intégration de vidéos. Elle peut se jouer partout, la seule condition pour la version avec vidéo étant de disposer d'un vidéoprojecteur.
- Version intimiste, où je livre mon texte seule, assise sur une chaise, adaptée à tous types de lieux pour un contact direct avec le public.
- Version scénique aboutie, nécessitant technique et régie adaptée pour une salle équipée.

Les formats « pupitre » et « intimiste » sont particulièrement adaptés aux collèges et lycées.

EN RÉSIDENCE

J'ai bénéficié du soutien de plusieurs lieux partenaires qui m'ont permis de développer mon projet. Ces structures ont mis à disposition des espaces de répétition, accompagné techniquement la création et accueilli des sorties de résidence ou présentations publiques.

- Septembre 2025 : Résidence suivi de présentation public au **Théâtre Berthelot**, Montreuil
- De mai à novembre 2025 : Résidence **Common Lab- Common Stories** de la MC93
- 17 au 23 février 2025 : **Théâtre de la Noue**, Résidence et restitution publique
- Octobre et décembre 2024 : **La Fabrique des possibles**, Bibliothèque Robert Desnos, Montreuil
- Septembre 2024 : **Bourse Mira Institut français**, Résidence de recherche à New York
- 22 au 26 juillet 2024: Résidence de recherche d'écriture plateau au **Théâtre de la Noue**, Montreuil
- 8 au 12 juillet 2024 : Résidence de recherche et écriture au **Théâtre Public de Montreuil**
- Février 2024 : Résidence vidéo à **Comme Vous Emoi**, Montreuil
- Juillet-septembre 2023 : Résidence de recherche et création en Inde, **Villa Swagatam, Institut français en Inde**



EXTRAITS



EXTRAIT LECTURE PUPITRE



TEASER



BIOGRAPHIE

MASSANDJE SANOGO



Mes identités cohabitent, se confrontent et s'enrichissent mutuellement. Elles façonnent ma manière d'être au monde et de créer, nourrissant un désir constant de questionner les normes et de redéfinir les espaces de représentation. Mon travail naît de l'intime, mais s'élargit pour interroger l'identité noire, la représentation et la place de celles et ceux longtemps relégués aux marges.

Artiste performeuse, j'utilise l'improvisation comme matière, en faisant confiance à ce que mon corps retient gestes, sensations, mémoires pour en faire un point de départ que je réinjecte ensuite dans différents médiums : écriture, jeu, danse, djing, vidéo, photographie.

J'habite l'espace pour le transformer, questionnant la construction et la transmission de la psyché noire en France entre héritage, mémoire, appartenance et adaptation. Cette tension, entre ce que l'on est, ce que l'on devient et ce que l'on nous renvoie, constitue le cœur de ma recherche artistique.

MASSANDJE

MASS O MENOS



Un spectacle-performance
de Massandje Sanogo

