

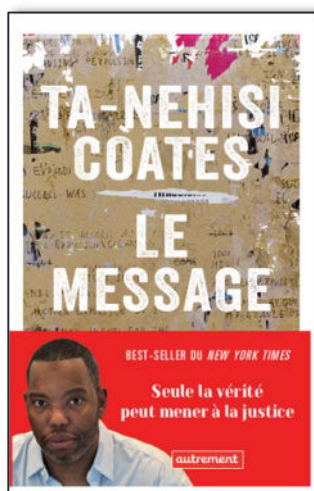
Ta-Nehisi Coates

Le message

Traduit de l'anglais par Karine Lalechère

**Venue de l'auteur à
Paris début novembre**

Une analyse approfondie et incisive des conflits qui embrasent notre monde



256 p., 21,00 €

Comment les histoires que nous racontons – et celles que nous taisons – façonnent-elles notre perception du monde ? C'est la question que Ta-Nehisi Coates, l'un des écrivains américains majeurs de son époque, pose dans son nouvel essai, en **arpentant trois lieux de conflits**.

À Dakar, **au Sénégal**, il explore la problématique de l'identité africaine et se réapproprie son histoire familiale ; à Columbia, **en Caroline du Sud**, il analyse les répercussions de la récente prise de conscience d'un pays marqué par l'héritage de la ségrégation ; **en Palestine**, enfin, il observe le contraste tragique entre l'histoire présentée par les récits nationalistes et la réalité du terrain.

Essai vibrant et incarné, *Le Message* interroge intimement le pouvoir de la littérature et met en évidence la nécessité impérieuse de nous défaire de l'emprise destructrice des mythes. Il nous rappelle que, face à la frénésie guerrière qui agite le monde, il est urgent d'embrasser le pouvoir libérateur des vérités, même les plus difficiles à entendre.



© Gabrielle Demczuk

« [Coates] est intellectuellement intrépide... libre de tout idéologie politique ou raciale, humain dans ses jugements, respectueux des faits, parfaitement conscient du décalage entre ce que l'on est en droit de connaître ou non. » **The New Yorker**

Ta-Nehisi Coates est journaliste, professeur à l'université de Howard et auteur de plusieurs essais récompensés par de nombreux prix, dont *Le Grand Combat* (Autrement, 2017), *Le Procès de l'Amérique* (Autrement, 2017) et *Entre le monde et moi* (Autrement, 2016 et 2024, lauréat du National Book Award 2015). Il est également l'auteur d'un roman, *La Danse de l'eau* (Fayard, 2021), et a pris part à l'écriture de *Black Panther*, comics au succès mondial.