

MASS O MENOS



Un spectacle seule en scène
de Massandje Sanogo

RÉSUMÉ



Un jour, on m'a demandé le sens de mon prénom. De là est né un flow de parole, un langage brisé, comme reflet d'une vie à l'identité fracassée. Un flot qui déborde, qui cherche ses racines, entre les silences, les failles, les bouts de mémoire.

NOTE D'INTENTION

Ce projet a émergé lors de mon séjour à New Delhi dans le cadre de la résidence *Villa Swagatam* de l'Institut français en Inde, où je me suis rendu initialement pour faire des recherches sur les danses indiennes. Mais mon idée de départ a pris un tout autre tournant.

En tant que femme noire, j'ai été confrontée à des regards persistants et interrogateurs, ce qui m'a poussée à m'interroger sur la façon dont le regard des autres façonne l'identité, notamment pour les personnes d'ascendance africaine.

Cela m'a menée à une exploration personnelle et historique de la diaspora africaine en Inde. Constatant le manque d'archives et de lieux dédiés à cette histoire, j'ai décidé de créer ma propre documentation.

Pendant trois mois à New Delhi, j'ai rencontré cette communauté, enregistré des témoignages et créé un film documentaire explorant les contradictions liées à la race et à l'identité, tout en reliant le parcours de la diaspora africaine à mon propre vécu.

De retour en France, j'ai souhaité élargir cette réflexion et créer un récit collectif. Grâce au soutien de la Mairie de Montreuil, j'ai pu commencer à réfléchir sur la manière dont je voulais parler de cette expérience. J'avais initialement envisagé une exposition photo-vidéo, mais j'ai vite réalisé que ce format, trop figé, ne capturerait pas toute l'énergie et l'émotion de mon récit. J'ai donc choisi de me lancer dans un spectacle vivant, un véritable terrain d'expression où je peux incarner l'histoire avec passion et laisser chaque geste et chaque mot prendre vie devant le public.

“ Trop noire pour ma mère, trop blanche pour le théâtre, j'ai choisi la scène comme exutoire.”

En tant que fille d'immigrés afro-descendants, ces questionnements nourrissent mes réflexions et traversent mon spectacle *Mass O Menos*.

Une exploration déjà amorcée dans mon premier spectacle *Rapport sur ma vie antérieure de femme noire*, où je questionnais le regard des autres, les images imposées et les préjugés qui façonnent l'identité.

En 2024, grâce à la bourse MIRA de l'Institut français, j'ai eu l'opportunité de continuer mes recherches amorcer en Inde et cette fois-ci d'explorer la notion de diaspora afro-américaine à New York. Mon séjour m'a permis de m'impliquer dans la vie d'Harlem, d'échanger avec des Afro-descendants et de mieux comprendre leur expérience en tant que descendants d'esclaves. Cette recherche m'a menée à réfléchir sur l'importance de connaître ses origines pour se connaître soi-même.



À LA CROISÉE DES DIASPORAS : QUÊTE IDENTITAIRE ENTRE TROIS CONTINENTS

Voyager en Inde et aux États-Unis a éveillé en moi un besoin profond d'en savoir plus sur moi-même, sur mes origines, sur ma généalogie enracinée en Côte d'Ivoire.

C'est ainsi que je suis allée à Abidjan, ville où mes racines sont profondément ancrées, puisque c'est de là que viennent mes parents. Il était essentiel pour moi d'y retourner, non seulement pour mieux comprendre mon identité, mais aussi pour interroger ma famille sur leur rapport à l'immigration.

Comme en Inde et à New York, j'y ai recueilli des témoignages précieux, intégrés à mon spectacle. Pourtant, mon lien avec la Côte d'Ivoire a toujours été complexe. Bien que j'y passe mes étés, j'y suis souvent perçue comme une étrangère, rendant difficile l'appropriation de mon identité ivoirienne.

Finalement, j'ai recentré l'histoire sur la partie américaine, française et ivoirienne, en choisissant de ne pas inclure l'Inde. À mes yeux, ce pays soulève des mécanismes de discrimination similaires à ceux rencontrés ailleurs, mais dans un contexte particulier propre à l'Inde. Bien que cela ait éveillé en moi l'envie d'explorer ces dynamiques dans le spectacle, j'ai finalement choisi de ne pas les aborder, préférant me concentrer sur d'autres aspects du voyage et de l'identité.

UNE ÉCRITURE HYBRIDE



Mon écriture s'inspire du rap et du slam, mais se démarque de ces genres traditionnels, affirmant ma volonté de développer une voix unique.

Cette démarche artistique symbolise mon désir de me libérer des injonctions et des stéréotypes qui m'entourent. Avec une approche volontairement anarchique, je déconstruis les structures traditionnelles pour offrir une totale liberté d'interprétation. Cette écriture reflète la construction de mon identité : elle ne suit pas de règles précises, mais explore la répétition des sons et des mots pour en extraire un sens plus personnel et intime, laissant place à l'improvisation et à l'expression brute.

INTENTION DE MISE EN SCÈNE



Le dispositif scénique de *Mass o Menos* repose sur une esthétique volontairement épurée et symbolique. Les quatre néons, disposés au sol ou en périphérie de l'espace, dessinent un cadre à la fois géométrique et mouvant, un territoire instable entre frontières visibles et invisibles.

Ce choix scénique fait écho à la quête identitaire de Massandje, qui traverse plusieurs espaces (France, Abidjan, New York), plusieurs langues, et plusieurs réalités. Les néons deviennent les marqueurs lumineux de cette errance intime, de ces tentatives de se définir, de s'orienter, de tracer une cartographie de soi dans un monde multiple.

Visuellement, les néons offrent une lumière crue, parfois clinique, parfois poétique, en rupture avec les éclairages traditionnels. Leur intensité, leur clarté presque brutale, mettent en lumière les zones de tension : le déracinement, les discriminations, l'impossible appartenance, la mémoire des corps.

Enfin, leur autonomie ou simplicité d'installation est aussi un geste artistique : c'est un choix de légèreté et d'indépendance, à l'image de l'héroïne, qui cherche à se construire hors des cadres imposés.

EN RÉSIDENCE



- De mai à novembre 2025 : Résidence Common Lab de la MC93
- 17 au 23 février 2025 : Théâtre de la Noue, Résidence et restitution publique
- Octobre et décembre 2024 : La Fabrique des possibles, Bibliothèque Robert Desnos, Montreuil
- Septembre 2024 : Bourse Mira Insitut français, Résidence de recherche à New York
- 22 au 26 juillet 2024: Résidence de recherche d'écriture plateau au Théâtre de la Noue, Montreuil
- 8 au 12 juillet 2024 : Résidence de recherche et écriture au Théâtre Public de Montreuil
- Février 2024 : Résidence vidéo à Comme Vous Emoi, Montreuil
- Juillet-septembre 2023 : Résidence de recherche et création en Inde, Villa Swagatam, Institut français en Inde

TEASER



BIOGRAPHIE



Massandje Sanogo est une artiste pluridisciplinaire qui explore diverses formes artistiques, telles que le théâtre, la photographie, la vidéo, la danse et le DJing, avec une approche autodidacte et innovante. Elle mêle ces pratiques dans des créations hybrides qui questionnent des enjeux sociaux et identitaires.

En 2022, elle présente son premier spectacle solo, « Rapport sur ma vie antérieure de femme noire », conçu en résidence au CENTQUATRE-Paris. Cette œuvre mixant djing et danse se résume ainsi : Trop noire pour le théâtre trop blanche pour ma mère, je choisis la scène comme exutoire.

En 2024, avec le soutien de la ville de Montreuil, elle crée son deuxième spectacle, « Mass o Menos », qui poursuit son exploration artistique en se concentrant sur la quête initiatique. À travers cette nouvelle création, Massandje Sanogo continue de donner voix à des récits souvent négligés et de refléter la complexité des expériences diasporiques.

FICHE TECHNIQUE

- Durée du spectacle : 1h10
- Type : Seul-en-scène / Performance hybride

BESOINS TECHNIQUES

ÉCLAIRAGE

- Utilisation de 4 néons autonomes (fonctionnant sur batterie ou secteur).
- Néons installés au sol ou sur pieds
- Nécessité de 2 prises électriques en bord de scène (si les néons ne sont pas sur batterie).
- Pas d'effets lumineux complexes demandés.
- Possible utilisation d'un contre simple en Fresnel LED (Performer 1000) et/ou ambiance plateau (Colorado Zoom ou PAR LED) – à définir avec la régie en amont.

SON

- Diffusion d'un morceau de musique ponctuel pendant le spectacle.
- Fichier fourni sur clé USB ou via ordinateur perso (jack / XLR / USB selon configuration).
- Utilisation de la sonorisation en place (Turbosound / Yamaha 01V96 ou Denon rack).

ALIMENTATION / COURANT

- Besoin de 2 prises électriques sur ou en bord de scène (néons).
- Les néons peuvent être pré-chargés (autonomie ~1h) en cas d'impossibilité de branchement.

INSTALLATION / TEMPS DE MONTAGE

- Temps de montage : 1h30
- Temps de balance / réglage son/lumière : 1h
- Temps de démontage : 45 min





MASS O MENOS

Un spectacle seule en scène
de Massandje Sanogo