



ROT•BO•KRIK

Paulette Nardal
Écrire le monde noir
Premiers textes, 1928-1939

France, 2024
Littérature / Critique

Textes rassemblés et présentés par
Brent Hayes Edwards et Ève Gianoncelli

ISBN : 978-2-9580620-9-5
11 x 16 cm • 384 pages • 17,00 €

À paraître le 19 avril 2024

Écrivaine et journaliste martiniquaise, Paulette Nardal œuvre à faire de Paris une capitale intellectuelle des mondes noirs dans l'entre-deux-guerre. Avec ses sœurs, elle fait de leur « salon » de Clamart un lieu de rencontre culturel et artistique international où se discute et se débat la condition noire. Ce milieu bouillonnant d'idées, d'images et de mots, elle l'accueille aussi dans *La Revue du monde noir*, publication bilingue qu'elle fonde en 1931. Si Paulette Nardal est une fédératrice, elle est aussi une autrice incontournable : dans tout un éventail de journaux et revues parisiennes des années 1930, elle publie de nombreux articles d'opinion et de critique culturelle, mais aussi des récits, des nouvelles.

Depuis quelques années, la redécouverte du rôle pivot de Paulette Nardal suscite l'enthousiasme. Pourtant, ses écrits sont très peu connus, et pour cause : jusqu'ici, aucun livre n'a jamais rassemblé ses textes. Avec pour ambition de remédier à ce manque pour faire connaître et circuler son œuvre auprès d'un large public, *Écrire le monde noir* est la première anthologie de ses écrits parisiens, établie et introduite par deux spécialistes de Nardal, Brent Hayes Edwards, professeur à l'université Columbia de New York et Ève Gianoncelli, chercheuse à la Maison Française d'Oxford. Grâce à ce livre, le lectorat francophone peut désormais découvrir la trajectoire intellectuelle de Paulette Nardal par ses propres mots.



Paulette Nardal aux alentours de 1925.

À PROPOS DE L'AUTRICE

Journaliste, écrivaine, traductrice, activiste, enseignante, **Paulette Nardal** (1896-1985) est une femme de lettres française majeure du XX^e siècle. Martiniquaise installée à Paris, elle fut une pionnière du développement de la modernité noire au point de vue national et international.

Longtemps invisibilisée par l'éclat des grands auteurs de la Négritude, elle n'en est pas moins l'objet d'une attention renouvelée, tant son rôle clé sur la scène culturelle parisienne de l'entre-deux-guerre est aujourd'hui reconsidéré. Elle fut la grande architecte d'un réseau d'échanges intellectuels qui passèrent aussi bien par les revues qu'elle fonda ou dans lesquels elle écrivit, comme *La Revue du monde noir* ou *La Dépêche africaine*, que par son salon devenu célèbre, qu'elle anima à Clamart avec ses sœurs Jane et Andrée.

Dans ce salon se rencontrèrent bien des actrices et acteurs essentiels de la pensée et de la littérature noire de la première moitié du XX^e siècle : Langston Hughes, René Maran, Claude McKay, Aimé Césaire, Augusta Savage, Léopold Sédar Senghor, Jean Price Mars, Léon-Gontran Damas, Alain Locke, Countee Cullen, Félix Eboué et tant d'autres.

Co-directeur avec **Ève Gianoncelli** de cette première anthologie des textes de Paulette Nardal, **Brent Hayes Edwards** sera du 17 au 24 mai 2024 en France pour présenter l'ouvrage ainsi que *Pratique de la diaspora*, son livre de référence sur la place essentielle de Paris dans la construction de l'internationalisme noir, traduit par les éditions Rôt-Bò-Krik et publié concomitamment à *Écrire le monde noir*.