

NOS CÉLÈBRES INCONNUS

Une proposition de Marie-Claude Bottius

Les musiciens classiques d'Outre-Mer

Capsules musicales

Production Axe Sud - Marie-Pierre Bousquet

0176214570 • info@axesud.eu

NOS CÉLÈBRES INCONNUS

PRÉSENTATION DU PROGRAMME

Nos Célèbres Inconnus est une **série de courts épisodes documentaires et musicaux** sur une sélection de **dix artistes ultra-marins**.

Chaque épisode traite d'une personnalité artistique célèbre à son époque et originaire d'Outre-Mer, et décrit le parcours d'un-e artiste dans ce qu'il a d'exceptionnel au plan national - voire international.

Ils-elles sont compositeurs-trices, pianistes, artistes lyriques, guitaristes, violonistes, et ont en commun d'avoir tous-tes reçu une formation classique de haut niveau et une pratique classique.

Chaque épisode nous permet de raconter l'histoire romanesque et singulière de l'artiste, son destin personnel percutant la grande histoire de France.

Dans ces épisodes, nous découvrons les qualités artistiques de chaque artiste concerné, qui en ont fait un-e artiste « reconnu-e » et « connu-e » du grand public, mais également comment le-a musicien-ne a utilisé ses influences musicales traditionnelles dans la musique classique.

Chaque artiste est présenté-e en début d'épisode par Marie-Claude Bottius (artiste lyrique à l'origine de ce programme), et est suivi de **l'intervention de spécialistes**, à savoir Loïc Félix (artiste lyrique), Bertrand Dicale (journaliste et écrivain) ou encore Sylvie Chalaye (historienne du théâtre et anthropologue des représentations de l'Afrique et du monde noir dans les arts du spectacle).

Enfin, **des musicien-nes & artistes d'aujourd'hui interprètent un extrait d'une ou plusieurs œuvres musicales de l'artiste concerné-e**.



aperçu d'interprétation dans différents épisodes



NOS CÉLÈBRES INCONNUS

INFORMATIONS TECHNIQUES

10 épisodes de 5 min. environ

Idée originale
Marie-Claude Bottius

Conseil musical
David Zobel

Intervenants
**Marie-Claude Bottius, Bertrand Dicale, Sylvie Chalaye, Loïc Félix
Daïa Durimel, Atahualpa Ferly, Natacha Finette-Constantin, Eleonore Grimbert-
Barré, Thom Poirier, Soraya Verdier, Zeno Zancarini, David Zobel**

Réalisation
Guillaume Klein

Production
Marie-Pierre Bousquet - Axe Sud

Avec le soutien de la Sacem & la participation du CNC

2023

Voir les épisodes :

Fernande de Virel
Guadeloupe

Marius Cultier
Martinique

Germain Lubin
Guyane

Robert Mavounzy
Guadeloupe

Georges Fourcade
La Réunion

Esther Tefana
Polynésie

Maïotte Almaby
Martinique

Jules Fossy
La Réunion

Yves Roche
Polynésie

Josy Masse
Guyane

NOS CÉLÈBRES INCONNUS

PRÉSENTATION DES SPÉCIALISTES & INTERPRÈTES

Les spécialistes

Marie-Claude Bottius



Soprano lyrique martiniquaise, Marie-Claude Bottius est formée par Christiane Eda-Pierre (Scola Cantorum) et Mireille Alcantara (Ecole Normale de Musique de Paris). Elle remporte la médaille d'argent du concours « les Clés d'Or », et le second prix du Concours International George Enesco (à l'ambassade de Roumanie) félicitée par la présidente du jury Viorica Cortez. Ses principaux rôles sur les scènes métropolitaines et ultramarines sont, Donna Elvira et Pamina (Mozart), Micaela (Bizet), Bess (Gerswhin), Maria (Bernstein) et Zamba dans le Code Noir (Clapisson). Elle vient de se produire dans l'Opéra de *Quat'Sous* à la Comédie Française.

L'idée de créer le programme *Nos Célèbres Inconnus* lui est venue après que Christiane Eda-Pierre lui ait offert une partition d'une compositrice martiniquaise, ce qui lui permet aujourd'hui d'endosser le rôle d'une « passeuse de mémoire ».

Pour ce programme, elle endosse également le rôle d'auteure et d'interprète.

Sylvie Chalaye



Sylvie Chalaye est une historienne du théâtre et anthropologue des représentations de l'Afrique et du monde noir dans les arts du spectacle. Elle est spécialiste des dramaturgies afro-contemporaines, et est l'auteure de plusieurs travaux sur l'imaginaire colonial au théâtre et divers ouvrages sur les scènes et dramaturgies afro-caribéennes.

Bertrand Dicale



Bertrand Dicale est journaliste français guadeloupéen, et spécialisé dans les musiques populaires et notamment la chanson française. Il a écrit de nombreux ouvrages autour de la chanson française, ainsi que plusieurs émissions télévisées toujours en lien avec la chanson, dont deux documentaires sur Juliette Gréco, ainsi que le programme *La Vie secrète des chansons* présenté par André Manoukian sur France 3.

Loïc Félix



Loïc Félix quitte sa Guyane natale à l'âge de 9 ans pour intégrer le chœur d'enfants des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. En 1996, il se consacre à l'art lyrique et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Christiane Eda-Pierre.

Loïc Félix chante dans de grandes maisons d'opéra (Théâtre du Châtelet, l'Opéra Comique à Paris, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Paris, les Opéras de Lyon, Avignon, Montpellier, Marseille, Monte-Carlo, ...).

En Europe, on peut l'applaudir à Vienne, Valencia, Liège, Genève, Edimbourg, Baden Baden, Varsovie, Luxembourg,

Ancona, Cagliari, Florence, ou à la Fenice de Venise... dans un

repertoire qui s'étend de Mozart, (*Pedrillo*, *Monostatos*, *Don Basilio*), à Britten avec *Albert Herring* (rôle-titre). Il a également chanté dans *Benvenuto Cellini* et *Roméo et Juliette* de Berlioz, *Carmen* de Bizet, *Tosca et Turandot* ou *Madame Butterfly* de Puccini, *Werther* de Massenet, *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, *Falstaff* de Verdi, *Salomé* de Strauss, *Hippolyte et Aricie* de Rameau, *La Favorite* de Donizetti, *Roméo et Juliette* (Tybalt) de Gounod...

Les interprètes

Marie-Claude Bottius

voir précédemment.

Daïa Durimel



Après des études d'accordéon classique et un diplôme d'enseignement musical au CNR de Paris et à Paris-Sorbonne, Daïa Durimel obtient un 1^{er} prix avec mention au CNSM de Lyon, dans la classe d'Isabelle Germain et de Françoise Pollet.

Cette guadeloupéenne intègre diverses formations : « Les Jeunes Solistes », « Akademia », les « Solistes de Notre-Dame de Paris » et le « Chœur Britten ». Demi-finaliste aux concours internationaux de Marseille et Toulouse, Daïa Durimel entre au Chœur de Radio-France en 2006. Parallèlement, elle développe une carrière de soliste dans le répertoire d'oratorio ainsi que dans les récitals

de mélodies et de lieder, notamment à Radio-France.

Daïa Durimel affectionne également l'opéra, où elle peut mettre en valeur la voix de mezzo : *la Flûte Enchantée* de Mozart, *Werther* de Massenet, *Porgy and Bess* de Gershwin, *Carmen* de Bizet... Elle s'est produite dans divers lieux prestigieux dont les Opéras de Lyon, du Rhin, de Rennes.

Loïc Félix

voir précédemment.

Atahualpa Ferly



Atahualpa Ferly, originaire de Guadeloupe, y débute ses études de guitare avec son père. Il poursuit ses études à l'ENM d'Aulnay sous Bois (1^{er} Prix à l'unanimité en 1998). Admis au CNSM de Paris, il obtient son 1^{er} Prix de guitare en 2002 dans la classe de Roland Dyens. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, notamment 2^e Prix au Concours de musique de chambre de Bardonechia (Italie) et finaliste au Concours International de guitare de Coria (Espagne) en 2004.

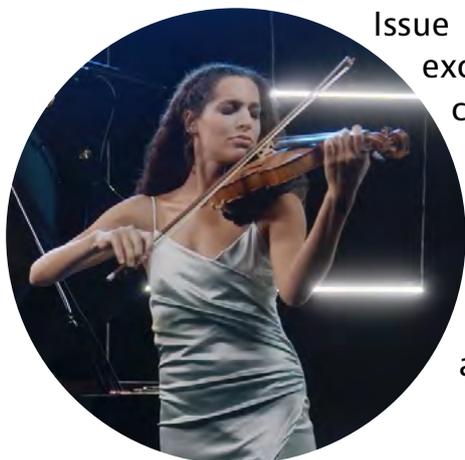
En plus de l'enseignement, Atahualpa se produit en France et à l'international, en solo ou en orchestre de chambre. Il joue notamment avec le baryton Jacques-Greg Belobo (tournées en Moyen-Orient, en Afrique, en Europe...) ou en trio avec Raymond Gratien et Judicaël Perroy.

Natacha Finette-Constantin



Soprano française née à l'île Maurice, Natacha Finette-Constantin est diplômée du Conservatoire National de Région de Toulouse et du Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Toulouse. Elle est lauréate de nombreux prix internationaux comme le prestigieux concours Voix Nouvelles en 2002. Elle a interprété de nombreux rôles à l'Opéra Bastille dont, entre autres, Inès dans *Le Trouvère* (Verdi), Nicolette dans *l'Amour des trois Oranges* (Prokofiev), la comtesse Ceprano dans *Rigoletto* (Verdi), Camille dans *Louise* (Charpentier), Chocholka dans *La Petite Renarde rusée* (Janacek), et participe à divers concerts en France, en Suisse et à l'île Maurice.

Éléonore Grimbert-Barré



Issue d'une famille guadeloupéenne de musiciens exceptionnels, Éléonore Grimbert-Barré a participé aux concours les plus prestigieux, du Conservatoire de Chartres aux écoles les plus sélectives de Paris, Londres, Rome et des États-Unis. Elle est une artiste complète formée en danse à la USA Bloomington University, aux États-Unis, et est également violoniste et pianiste. Ses multiples compétences la conduisent aussi bien au Capitole de Toulouse qu'à l'Opéra Bastille.

Thom Poirier



Passé par le CRR, élève du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2019, ce jeune pianiste tamponnais (Réunion) collectionne mentions d'excellence, premiers prix et louanges méritées. Pluridisciplinaire par conviction, Thom Poirier étudie l'orchestration, la philosophie ou encore l'analyse musicale, et officie comme accompagnateur parallèlement à sa carrière de soliste.

Soraya Verdier



Après avoir donné son premier concert à l'âge de dix ans en interprétant le concerto KV449 de Mozart accompagnée par des solistes de l'Orchestre national de France, elle se produit régulièrement dans de nombreux concerts et festivals en France comme en Europe (Musique au Palais de la Grande Motte, Festival des Palais de Saint Petersburg, Holland Music Session ...). Soraya joue également régulièrement en formation de musique de chambre en duo ou trio et depuis quelques années ajoute la composition à sa palette d'activités musicales.

Zeno Zancarini



Jeune musicien martiniquais formé au Conservatoire Régional de Paris par le grand saxophoniste Philippe Portejoie, Zeno Zancarini est un véritable touche-à-tout du monde artistique. Il a travaillé sur de nombreux spectacles de théâtre et de musique, parmi eux *De Vénus à Miriam*, *au pas de mon chant* ou encore *L'Orfeo* de Monteverdi (souvent qualifié de premier opéra de l'histoire) à la Philharmonie de Paris.

David Zobel



Diplômé du Conservatoire national de Paris et de la Juilliard School, David Zobel mène une carrière de pianiste en France et à l'étranger. Ces quinze dernières années, il a été le pianiste de la mezzo-soprano Joyce DiDonato. On a pu les entendre en récital notamment à la Scala di Milano, Carnegie Hall, Lincoln Center, Wigmore Hall, au Théâtre des Champs-Élysées, Concertgebouw, Wiener Staatsoper, Liceu, Colon ou encore à La Monnaie de Bruxelles. Avec elle, il enregistre *The Deepest Desire*, acclamé par la critique internationale dont un Diapason d'Or de l'année en 2006. Il accompagne d'autres chanteurs tels les ténors Yann Beuron, Carl Ghazarossian ou encore le baryton Stephen Salters à travers le monde. David Zobel se produit aussi sous la baguette de chefs de renom, tels A. Altinoglu, S. Denève, C. von Dohnányi, C. Eschenbach, P. Fourniller, Sir J. E. Gardiner, F. Luisi, Antonello Manacorda, C. Rizzi, J. Rohrer, E.-P. Salonen, N. Santi ou encore M. Minkowski.

NOS CÉLÈBRES INCONNUS

LES ARTISTES PRÉSENTÉ.E.S

Maiotte Almaby

Martinique (1890 - 1939), chanteuse, pianiste et violoniste



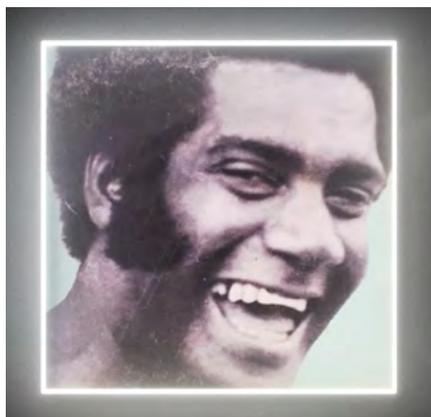
De son vrai nom, Marie Eustasie Didier, Maïotte est née à Toulon le 29 mars 1890, de parents martiniquais. Premier prix de violon et de chant au conservatoire de Paris, elle rentre en Martinique, y devient professeur de musique, se marie, mais décide de retourner dans la capitale pour y mener une vraie carrière musicale.

Chanteuse, compositrice, et cheffe d'orchestre, elle écrit des oeuvres classiques, folkloriques et devient célèbre pour ses biguines très en vogue dans les années 30, notamment au Bal Blomet. Joséphine Baker interprète

et enregistre même *Madiana*, son célèbre morceau en hommage à la Martinique. Elle décède en 1939 mais auparavant est célébrée par l'Opéra Garnier lors de son gala du tricentenaire en 1935.

Marius Cultier

Martinique (1942 - 1985), pianiste, compositeur



Ce pianiste et compositeur est né à Rivière Pilote en 1942.

Il révèle très jeune son génie en remportant dès 1958 à Porto-Rico le Premier Prix du Piano International Contest pour son interprétation magistrale de Round Midnight (Thélonius Monk).

En 1967, il s'installe au Canada pendant 8 ans et collabore avec des artistes prestigieux comme Miles Davis.

Germaine Lubin

Guyane (1890 - 1979), artiste lyrique



Germaine Lubin est née le 1^{er} février 1890. Son père, pharmacien guyanais, lui enseigne le piano dès l'âge de six ans. À 18 ans, elle entre au conservatoire. Son timbre fait l'admiration de Gabriel Fauré.

En 1912, elle obtient trois premiers prix et commence sa carrière à l'Opéra-Comique.

Sa voix de soprano dramatique et son superbe physique la destinent aux grands rôles wagnériens dans l'époque troublée de la première et de la seconde guerre mondiale. Elle vit une carrière internationale et

enchaîne grands rôles et créations à l'opéra. Grande vedette, elle est ovationnée sur toutes les grandes scènes européennes et notamment à Bayreuth. Elle est même complimentée par Hitler à l'époque !

À la libération, elle est frappée d'indignité nationale et souffre de ses relations passées avec les Allemands. Jusqu'à sa mort à l'âge de 89 ans, elle enseigne, notamment à des artistes internationaux comme Régine Crespin et Udo Reinemann.

Robert Mavounzy

Guadeloupe (1917 - 1974), saxophoniste et clarinetteste



Né le 2 avril 1917, Robert Mavounzy est un saxophoniste français d'origine caribéenne qui s'est illustré dans le jazz et la musique antillaise et qui fut classé par la revue Jazz Hot premier saxophoniste de France, puis d'Europe.

Yves Roche

Polynésie (1929 - 2022), auteur-compositeur, pianiste et chef d'orchestre



Né le 2 janvier 1929, Yves Roche s'installe en Polynésie dans les années 50 et travaille à Radio Tahiti. L'auteur, compositeur écrit certaines des plus emblématiques mélodies de l'archipel. Il crée son label Manuiti en 1965 où au fil des ans, de nombreux artistes viennent enregistrer des chansons que, souvent, il a composées.

Esther Tefana

Polynésie (1948 - 2021), chanteuse



Née dans une famille de musiciens, Esther sera bercée, dès son plus jeune âge, par les envolées de l'accordéon de son papa, Ladis Tefana, dit « Papillon ».

Elle a rencontré Sammy Davis Jr, Line Renaud, Tom Jones... Esther Tefana, qui a partagé sa vie entre un amour total de la musique et la promotion du fenua, incarne l'une des plus belles voix de la belle époque.

La diva polynésienne aura voyagé partout dans le monde, offrant une magnifique image de Tahiti et des îles, une sensibilité et un charme que chacun gardera

dans son cœur. Durant ses quarante ans de carrière, Esther Tefana réalise 27 albums.

Fernande de Virel

Guadeloupe (1881 - 1953), pianiste et violoniste



Née en 1881 à Sainte-Anne, Fernande de Virel est la fille de la grande chanteuse Marie de Virel. Après de brillantes études scolaires, elle entre au conservatoire de musique de Paris pour y étudier le piano et le violon. En 1902, elle obtient un premier prix de violon et un deuxième prix de piano et se destine au professorat. Elle rencontre maître Henri Jean-Louis-Baghio'o natif lui aussi de la commune de Sainte-Anne. Ils se marient et ont une petite fille, Cécile.

Assez rapidement, le domicile parisien se transforme en haut lieu de la musique et plus précisément de la musique traditionnelle des Antilles - Guyane. Professeure de musique, elle compose et crée les arrangements de nombreuses chansons de Saint-Pierre. Afin de stimuler sa fille dans cette tendance, Fernande lui compose deux chansons : *Mamzelle Ka Ou Tini* et *Chocolat à la Doumite*. Elle meurt en 1953 en nous laissant sa célèbre fille, Cécile, plus connue sous le nom de Moune de Rivel.

FILMOGRAPHIE RÉCENTE

AXE SUD PRODUCTION

Fondée et dirigée par Marie-Pierre Bousquet, Axe Sud est une société de production qui produit essentiellement des programmes culturels.

Spécialisée dans le spectacle vivant, elle développe également une activité documentaire, principalement axée vers la culture et les Outre-Mer.

Axe Sud Production compte à son catalogue plus de 350 heures de programmes diffusés sur France Télévisions, Arte, Mezzo, TV5 Monde...

Filmographie récente

2023

- * THÉ SUR LA BANQUISE réalisation Greg Germain – FTV – Portail des Outre-Mer
- * NOS CÉLÈBRES INCONNUS réalisation Guillaume Klein – FTV – Portail des Outre-Mer
- * JE NE SUIS PAS D'ICI JE SUIS ICI d'après *Éclaboussure* de Véronique Kanor, cie la Noiraude et cie, captation réalisation Greg Germain – FTV – Pôle Outre-Mer
- * USTIUM mise en scène Hubert Petit-Phar, cie La Mangrove, captation réalisation Greg Germain – FTV – Pôle Outre-Mer
- * ZILY ET LES RÊVES, réalisation Yvan Schreck – FTV – Pôle Outre-Mer
- * DOM JUAN mise en scène David Bobée, captation réalisation Greg Germain - 150' – FTV Hauts de France
- * ARNAUD DOLMEN, réalisation Nathan Benisty – FTV – Pôle Outre-Mer
- * VOIX DES OUTRE-MER, réalisation Stéphane Bohée finale du concours 5e édition, Opéra de Paris, FTV
- * DODE - LIVE À SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON, réalisation Yvan Schreck – FTV – Pôle Outre-Mer
- * ALEXANDRA HERNANDEZ, L'ARCHIPEL ET L'OCÉAN, réalisation Yvan Schreck – FTV – Pôle Outre-Mer
- * DON GIOVANNI, captation, réalisation Greg Germain, 135', FTV – Pôle Outre-Mer

2022

- * LA TRUITE captation, réalisation Greg Germain, 66', FTV Pôle OM, Olympia TV
- * DANS TON CŒUR, captation, réalisation Mohamed Athamna, 63', FTV Pôle OM, Olympia TV
- * LE K, captation, réalisation Greg Germain, 705', FTV CBX
- * SPECTRE, captation, réalisation Greg Germain, 55', FTV Pôle OM
- * MURMURES DES DÉCASÉS, captation, réalisation Greg Germain, 65', FTV Pôle OM
- * JOSÉPHINE BAKER LE MUSICAL, captation, réalisation Yvan Benedetti, 105', FTV CULTUREBOX

- * KERY JAMES ET SES INVITÉS à la Philharmonie de Paris, concert 100' – FTV CBX
- * VOIX DES OUTRE-MER, réalisation Julien Faustino finale du concours 4e édition, Opéra de Paris, FTV
- * MERVEILLEUSE MARTINIQUE, captation, réalisation Greg Germain, 60', Martinique La 1ère

- * LES DERNIERS BLANCS MATIGNON, documentaire 52' de Michel Reinette et Mariette Monpierre, FTV OM
- * BONJOUR IVRESSE !, captation, réalisation Greg Germain, 90', FTV Pôle OM
- * INCANDESCENCES, captation, réalisation Greg Germain, 105', FTV Pôle OM

2021

- * LA DANSE DES TAMBOURS, émission - 120 – France télévisions – Pôle Outre-Mer
- * MOOONY ET LES PROVERBES CRÉOLES, 10 x 3', illustrations animées
- * MES COPINES ONT DU STYLE, web collection documentaire 10 x 6'
- * MAYA, captation réalisation Greg Germain - 70' – France télévisions – Pôle Outre-Mer
- * COMME L'OISEAU, captation réalisation Mohamed Athamna - 50' – France télévisions – Pôle Outre-Mer
- * MOI TITUBA SORCIÈRE, NOIRE DE SALEM, captation réalisation Greg Germain - 60' – FTV Pôle OM
- * POÈME CONFINÉ D'OUTRE-MER, captation réalisation Greg Germain - 60' – FTV – Pôle OM
- * MACHINE DE CIRQUE, captation réalisation Colin Laurent - 90' – FTV CBX
- * TROPIQUE DE LA VIOLENCE, captation réalisation Greg Germain - 90' FTV Pôle OM
- * VOIX DES OUTRE-MER, réalisation Julien Faustino finale du concours 3e édition, Opéra de Paris, FTV

2020

- * J'IRAI CRÉER CHEZ VOUS, documentaire 52', réalisation Laurent Lukic, France 3
- * LES TUTOS DE LOLO, 10 x 5', tutos de danse, humour
- * LES CHŒURS DES OUTRE-MER, réalisation Julien Faustino – 120' France télévisions – Pôle OM
- * TRANSKABAR, captation réalisation Greg Germain - 70' – France télévisions – Pôle Outre-Mer
- * VOIX DES OUTRE-MER, réalisation Julien Faustino finale du concours, Opéra de Paris, France Ô
- * AU NOM DE TOUTES, captation, Théâtre du Châtelet, réalisation Julien Faustino, France Ô
- * GARE CENTRALE, réalisation Jean-Thomas Renaud, documentaires 4 x 52' (Zurich, Melbourne, Buenos Aires, Tokyo), Voyages
- * VOIX DES OUTRE-MER, réalisation Julien Faustino finale du concours 2ème édition, Opéra de Paris, FTV

SUIVEZ-NOUS !



axesud.eu



Axe Sud Production



@axesudprod



@axesudprod