

**JEUNES TEXTES
EN LIBERTÉ**

PRESENTATION

« On ne transformera pas le monde si on ne transforme pas les imaginaires »

Edouard Glissant



Un label

Jeunes textes en Liberté (JTL) souhaite favoriser l'émergence des auteur.rice.s dramatiques et prône une meilleure diversité de narrations et de représentations sur scène. Dans les théâtres, mais aussi à l'extérieur, au plus près du monde.

Créé en 2015 par l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault, ce label a pour ambition de faire entendre des textes inédits, qui s'adressent à tou.te.s.

— Nos valeurs

Une diversité de narration

Notre ambition est d'accompagner les auteur.rice.s et de faire entendre des textes inédits qui s'adressent à tou.te.s. Nous souhaitons défendre une diversité de narration, privilégiant des récits incluant les français.es issu.e.s de l'immigration, les quartiers populaires, les racisé.e.s, les zones rurales, les milieux ouvriers, les oublié.e.s, souvent relégué.e.s en marge ou invisibilisé.e.s des scènes de théâtre, tout en évitant les stéréotypes.

— Nos missions

Repérer et accompagner des auteur.rice.s

Chaque année, un comité de professionnel.le.s et de lecteur.rice.s amateur.rice.s sélectionne des textes anonymement à partir d'un thème en lien avec l'actualité. Les auteur.rice.s lauréat.e.s sont accompagné.e.s personnellement afin que les textes rencontrent des équipes artistiques et des maisons d'éditions, et dans la continuité, leurs publics.

— Nos actions

La circulation des nouveaux récits

Nous souhaitons toucher un large public. Des lectures professionnelles suivies d'une rencontre avec l'auteur.rice, des lectures participatives, des ateliers d'écriture et de mise en voix sont ainsi menés, auprès de publics scolaires et universitaires, mais aussi de familles et des associations.

— Nos complices

Un maillage au service

En concertation avec les structures partenaires, chaque événement est mené par l'ensemble des artistes JTL. Ainsi se croisent des structures de différents territoires, des publics amateurs et professionnels, autour de rencontres inédites.

Comment ça fonctionne ?



La sélection

Chaque année, au mois de mai, un appel à textes anonymes est lancé sur une thématique. Un comité de professionnel.le.s et de lecteur.rice.s amateur.rice.s sélectionne des textes fin octobre, au scrutin majoritaire.



Un accompagnement des auteur.rice.s

Il s'agit de personnaliser un accompagnement en mettant en place des moyens humains, logistiques et financiers afin que les textes rencontrent des équipes artistiques, les scènes, et dans la continuité : leurs publics.



Des événements en partage

Lectures professionnelles, lectures participatives, ateliers d'écriture et de mise en voix sont menés en étroite collaboration avec chacune des structures partenaires auprès de différents publics et habitant.e.s.



LA SELECTION

Les textes lauréats

SAISON 8 - 2023 Radicalité	Une rose au milieu des ruines de Jamila BENSACI Morceau de chair d'Azani V. EBENGOU Jusqu'aux cendres de Paul VERMERSCH	
SAISON 7 - 2022 Transformation	C'est là que mon nombril est enterré de Béatrice BIENVILLE Trigger warning (lingua ignota) de Marcos CARAMES-BLANCO Les loyautés (3la slamtek) de Marwane LAKHAL	
SAISON 6 - 2021 Les Solidarités	Tervuren, de Céline BEIGBEDER Il aurait fallu qu'on nous sauve, de Geoffrey DAHM Jeune qui veille et vieux qui dort, de Lucie VEROT	
SAISON 5 - 2020 Questions d'environnement	Grenouille ©, Leïla CASSAR et Hélène JACQUEL Marcher tout droit est un combat, de Simon GRANGEAT	Des pintades et des manguiers, de Claire TIPY Dans la forêt disparue d'Olivier SYLVESTRE
SAISON 4 - 2019 Le travail et l'humain	Cœur minéral OU Intérêts et contreparties : la pépite que nous sommes de Martin BELLEMARE Une légère suffocation de Marion GUILLOUX Taxiwoman de Eric Delphin KWEGOUÉ	La solitude du 3ème jour d'Emmanuel LAMBERT Le comptoir où le monde s'est échoué de Maïna MADEC Les Essentielles de Faustine NOGUES
SAISON 3 - 2018 Espoirs	Eldorado dancing, de Métie NAVAJO Mon Nom est Rom, de Claire AUDHUY Tout ça tout ça, de Gwendoline SOUBLIN	Salle de traite, de Rebecca VAISSERMANN Les choses qu'on casse, d'Edith DELARUE Midi nous le dira, de Joséphine CHAFFIN
SAISON 2 - 2017 Langues et révoltes	Le Jardin des simples, de Claire BARRABES Une Commune, de Guillaume CAYET Si j'étais mandarin, d'Anaïs DE CLERCQ	J'ai remonté le fleuve, d'Ulrich N'TOYO Presqu'illes, de Sarah PEPE Vert territoire bleu, de Gwendoline SOUBLIN
SAISON 1 - 2016 Frontière (réelle ou fantasmée)	Tabaski, de Marine BACHELOT NGUYEN La Princesse aux joues rouges, de Bénédicte COUKA Espaces vides au milieu de corps lumineux, de Gabriel DE RICHAUD Variations sérieuses, d'Emanuelle DELLE PIANE	Le Voyage d'Amadou, de Michel GENDARME Terres Closes, de Simon GRANGEAT Genius Loci, d'Aurélien HOVER La Loi de la Gravité, d'Olivier SYLVESTRE

UN ACCOMPAGNEMENT

Les Rendez-vous en liberté



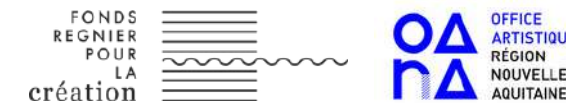
Souvent dans les discussions avec des auteur.rice.s revient cette difficulté quasi-permanente à rencontrer des équipes artistiques. Et de l'autre bord, souvent la « prise de risque » est nommée par des metteur.euse.s en scène pour créer des textes contemporains. C'est pour cela, qu'en juillet 2021, Jeunes textes en liberté et le Fonds Régnier pour la création lancent : « LES RENDEZ-VOUS EN LIBERTÉ ». L'objectif est de favoriser la rencontre entre auteur.rice et équipe artistique de la Nouvelle-Aquitaine pour permettre la production de textes inédits.

[Calendrier, conditions et modalités à télécharger.](#)

Projet porté par la Compagnie La Nuit te soupire & le Label Jeunes textes en liberté

Avec le soutien du Fonds Régnier pour la création et de l'OARA

En partenariat avec La Maison des écritures de La Rochelle, le Festival au Village à Brioux-sur-Boutonne, Les 3T – scène conventionnée de Châtelleraut, les Studios de Virecourt de Benassay, La Métive à Moutier-d'Ahun, Le Méta – CDN de Poitiers, La MC93 de Bobigny et l'A. agence culturelle Nouvelle-Aquitaine.



A travers ce programme inédit, il s'agit d'offrir aux compagnies régionales un dispositif rémunéré qui permette en toute sérénité de rencontrer un.e auteur.rice, d'explorer son texte à travers une lecture publique, avant de s'engager, et de bénéficier d'une résidence, d'outils et de réseaux qui pourront être bénéfiques à la production d'un projet de mise en scène à venir.

Nous croyons en la sincérité et la réciprocité de la rencontre. Ici, l'aventure se poursuit, si et seulement si, auteur.rice et metteur.euse en scène/réalisateur.rice radiophonique ont un désir commun, celui de créer ensemble.

Le processus en détail

Dans la mesure du possible, en fonction des calendriers de chacun.e, le processus se déroulera selon le calendrier suivant :

1. Découverte des textes et candidatures à l'appel à projets : ÉTÉ 2021

Vous découvrirez les textes de cet appel à projets. Vous candidatez en complétant une fiche de renseignement avant le 25 août 2021. La sélection des candidatures est menée en concertation avec les 3 auteur.rice.s participant.e.s et Jeunes textes en liberté afin que la rencontre soit pertinente et appropriée.

2. Les rencontres : SEPTEMBRE-OCTOBRE 2021

L'auteur.rice rencontre chaque artiste sélectionné.e sur une journée, un moment privilégié au sein du territoire régional choisi par lui.elle. Une autre façon d'apprendre à se connaître. Les frais de déplacements et nourriture seront pris en charge.

Si à l'issue de ces rencontres, l'auteur.rice et l'artiste ont le désir de poursuivre :

3. Une lecture : NOVEMBRE 2021 - FÉVRIER 2022

Nous offrons la possibilité à chaque duo de mener, au sein d'une structure culturelle, une lecture du texte avec des comédien.ne.s professionnel.le.s, en présence de public, favorisant ainsi une première rencontre concrète avec le texte. Une rencontre publique avec l'auteur.rice à l'issue de la lecture sera organisée. Les frais de déplacements, logements et nourriture ainsi que les rémunérations seront pris en charge.

Si à l'issue de cette lecture, l'auteur.rice et l'artiste ont le désir de poursuivre :

4. Une résidence : JANVIER - AOÛT 2022

L'équipe artistique bénéficiera d'une résidence de 5 jours de travail au terme de laquelle une présentation sera organisée le dernier soir en présence de l'auteur.rice, au sein d'une structure régionale partenaire. Les frais de déplacements, logements et nourriture ainsi que les rémunérations seront pris en charge.

5. Un focus : SEPTEMBRE - OCTOBRE 2022

Un focus sur les 3 projets de création est organisé à Paris où chaque duo (auteur.rice et artiste) aura l'opportunité de présenter son projet au cours d'un repas avec des professionnel.le.s.

Chaque duo bénéficiera d'outils de communication (photographies, podcasts), traces de leur rencontre et de leur début de parcours ensemble.

Les projets auront ensuite la possibilité d'avoir un accompagnement personnalisé pour la recherche de production au cas par cas, dans la mesure des moyens à disposition.

LES EVENEMENTS EN PARTAGE

Que pouvons-nous construire ensemble ?

Une lecture professionnelle :

Menée par une équipe de professionnel.le.s issue du Label, très souvent répétée 2 jours.

Durée : 1h de lecture + 1 rencontre avec l'auteur.rice.

Une lecture participative :

Les spectateur.rice.s sont invité.e.s, sans préparation, à lire sur des tablettes numériques un texte lauréat JTL pour le reste des personnes présentes dans la salle. Une façon très ludique de découvrir un texte de théâtre contemporain et de rendre plus horizontaux les rapports.

Durée : 1h-1h30

Un atelier d'écriture en famille ou avec un groupe :

Penda Diouf accompagne une famille à écrire une pièce de théâtre - texte qui peut, par la suite, être mis en voix par Anthony Thibault avec une équipe de professionnel.le.s. Il est également possible de faire cet atelier avec un groupe scolaire par exemple.

Durée : 12h d'atelier (avec possible restitution)

Un atelier de mise en voix :

à partir d'un texte sélectionné par le Label, un.e metteur.euse en scène accompagne un groupe dans la mise en voix du texte.

Durée : heures à déterminer en fonction du texte.

Un petit comité :

le label organise un comité de lecture avec un groupe (collégien.ne.s, lycéen.ne.s, étudiant.e.s) pour les sensibiliser à l'écriture contemporaine.

Durée : Une vingtaine d'heures.

Une masterclass :

pour permettre à un groupe d'auteurs.rices ou d'amateur.rice.s de suivre un cours par un.e auteur.rice sélectionné.e par JTL ou un.e auteur.rice dont nous admirons le talent.

Durée : 3h

Un accompagnement personnalisé :

Il s'agit avant tout de mettre à disposition des moyens humains, logistiques et financiers afin que les textes rencontrent des équipes artistiques, le plateau, et dans la continuité : leurs publics. Rencontres avec des équipes artistiques, rencontres avec des maisons d'éditions, conseils à la production, à la diffusion et à l'administration, conseils dramaturgiques et stratégiques.

Accompagnement à déterminer.

Ou un nouvel événement à inventer avec vous!

Où peuvent se dérouler les événements ?

Au plus près du monde...

Des lieux qui fédèrent :

lecture menée par une équipe de professionnel.le.s issue du Label, très souvent répétée 2 jours.

Exemple : un bar, un restaurant, un café associatif...

Des lieux du patrimoine :

une façon de mettre en valeur les lieux d'histoire qui nous entourent au quotidien.

Exemple : une église, un château, un prieuré, un lavoir...

Des lieux de nature :

aux beaux jours, il est toujours agréable d'écouter un texte entourés d'espaces vastes où l'imaginaire peut vagabonder.

Exemple : des parcs, des forêts, un bord de rivière ou de canal...

Des théâtres ou lieux de culture :

une lecture ou un atelier dans un théâtre pour faire découvrir un nouvel espace à un groupe éloigné des lieux de cultures

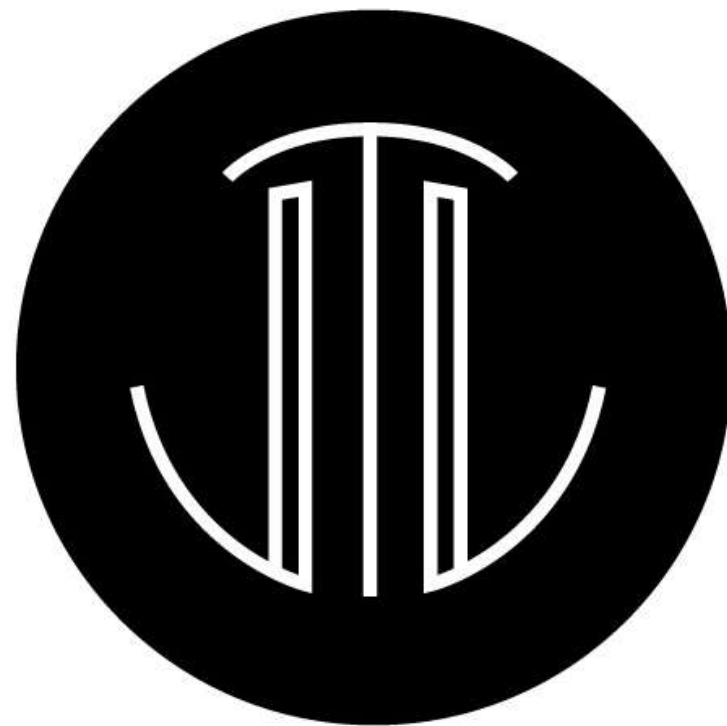
Exemple : la petite salle, la grande salle, le hall, le bar du théâtre, une médiathèque...

Sur des plateformes numériques :

une lecture participative sur Zoom, des pastilles sur les réseaux sociaux, pour découvrir les textes différemment.

Ou d'autres espaces à explorer avec vous

Chaque action menée par JTL est pensée en concertation avec chacun des partenaires pour créer un lien unique avec les habitant.e.s.



Contacts

www.jeunestextesenliberte.fr

Adresse du siège social : 8 rue de Nantes, 75019 PARIS

Adresse de correspondance : Chez Danièle Gironès, 56 rue Olivier Métra, 75020 Paris

Administration : Danièle GIRONES, daniele.girones@orange.fr,

Co-fondatrice JTL : Penda DIOUF nzi.penda@gmail.com

Co-fondateur JTL : Anthony THIBAULT, thibaultanthony@gmail.com,

L'association JTL est soutenu par le Ministère de la Culture.

