

Communiqué de presse, le 15/11/2023

DÉMOS

DISPOSITIF D'ÉDUCATION MUSICALE ET ORCHESTRALE À VOCATION SOCIALE

Initié en 2010 et coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens du XXI^e siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement, et en donnant une place centrale au travail social.



Portrait de groupe. © Nicolas Lascourréges

Parrainé par Lilian Thuram, Khatia Buniatishvili et Souleymane Bachir Diagne, Démos propose un apprentissage gratuit de la musique classique à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones rurales isolées et ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Rassemblés en orchestres symphoniques, encadrés par des musiciens professionnels et des animateurs du

champ social, les enfants découvrent le plaisir de jouer ensemble.

Depuis la création du projet, plus de 11 000 enfants ont pu vivre cette expérience unique partout en France métropolitaine et en Outre-mer.

Le projet Démos compte aujourd'hui près de 50 orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français, y compris en Outre-mer, soit environ 4 500 enfants.

DÉMOS

COMMENT ÇA MARCHE ?

— Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant toute la durée du dispositif, et suit 3 à 4 heures d'ateliers hebdomadaires par familles d'instruments, encadrés par deux intervenants artistiques et un référent de la structure sociale partenaire.

— Une répétition en orchestre complet (*tutti*) regroupant les enfants du territoire a lieu toutes les 6 semaines, sous la direction d'un chef renommé qui accompagne les enfants pendant les 3 ans du projet.

— Un grand concert public vient clôturer la saison. Les enfants se produisent chaque année dans un lieu emblématique de leur région, et au moins une fois sur la grande scène de la Philharmonie de Paris au cours de leur parcours Démos.

— À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.



Sur la scène de la grande salle © Pierre Morel



Portraits cuivre © Pierre Morel

DÉMOS EN CHIFFRES

48 ORCHESTRES

EN ACTIVITÉ DONT 11 D'UN NIVEAU
AVANCÉ ET 3 LABELLISÉS

50 % D'ENFANTS

QUI CONTINUENT LA PRATIQUE
INSTRUMENTALE APRÈS DÉMOS

+ DE 1 500 PROFESSIONNELS

IMPLIQUÉS

+ DE 11 000 ENFANTS

BÉNÉFICIAIRES DU PROJET DEPUIS 2010

+ DE 80 INSTITUTIONS

MUSICALES LOCALES PARTENAIRES

+ DE 300 COLLECTIVITÉS

IMPLIQUÉES

+ DE 30 CAF

PARTENAIRES

+ DE 300 STRUCTURES SOCIALES

CONCERNÉES



Le concert sur la scène de la Cité de la Musique. © Pierre Morel

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2023

- 34 ORCHESTRES DÉMOS
- 5 ORCHESTRES EN DISCUSSION
- 11 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 3 ORCHESTRES LABELLISÉS « RÉSEAU DÉMOS »

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté d'agglomération du Beauvaisis

RÉGION NORMANDIE

- 14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer
- 76. Seine-Maritime - Département et Ville de Rouen

RÉGION BRETAGNE

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

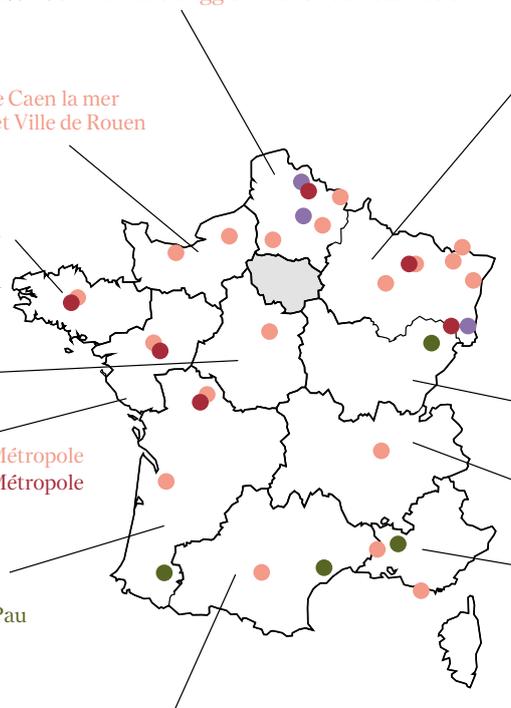
- 45. Loiret - Ville d'Orléans

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais



RÉGION GRAND EST

- 52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération du Grand Saint-Dizier
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération Grand Verdun
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, Communauté d'agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- 25. Doubs - Pays de Montbéliard

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 13. Bouches-du-Rhône - Ville de Marseille
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté de communes Pays d'Apt-Luberon

RÉGION OCCITANIE

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole
- 34. Hérault - Montpellier Méditerranée Métropole

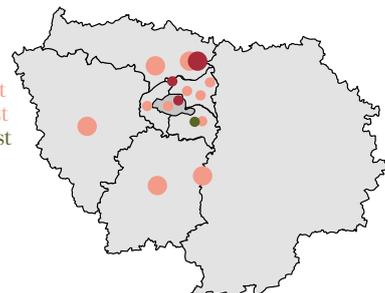


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 976. Mayotte - Office Culturel Départemental

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



LILIAN THURAM, PARRAIN INSPIRÉ

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation «Éducation contre le racisme», Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué. Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.



Séance photos pour les enfants de l'Orchestre avec Lilian Thuram. © Denis Allard



Séance photos pour les enfants de l'Orchestre avec Lilian Thuram. © Denis Allard

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démos n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démos. C'est un projet extraordinaire qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Démos est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation *Éducation contre le racisme*.

CONTACTS PRESSE

AGENCE THE DESK

Najette Chaïb - 06 18 38 11 14 – nc.thedesk@gmail.com

PHILHARMONIE DE PARIS

Isabelle Lelaidier - 01 44 84 89 69 - ilelaidier@philharmoniedeparis.fr

POUR EN SAVOIR PLUS : DEMOS.PHILHARMONIEDEPARIS.FR