

LA NOUVELLE COLLECTION DE
**SCIENCES HUMAINES
ET SOCIALES**
EN BANDE DESSINÉE

LA DÉCOUVERTE  DELCOURT

LA DÉCOUVERTE DELCOURT

Créée par deux éditeurs majeurs dans leur domaine, la collection **La Découverte-Delcourt** a l'ambition d'être la principale collection française de **livres de sciences humaines et sociales** en bande dessinée.

Dirigée par Sylvain Venayre, historien, professeur des universités, également directeur de la collection *Histoire dessinée de la France* (Éd. La Découverte-La Revue dessinée) et scénariste de bande dessinée (pour Stassen, Isaac Wens ou encore Étienne Davodeau...), elle se propose de **raconter, de décrire et d'expliquer, en récits et en images, la société dans laquelle nous vivons.**

Autrices et auteurs de bande dessinée y collaboreront **en toute liberté avec les spécialistes** de toutes les sciences humaines et sociales : histoire, sociologie, anthropologie, philosophie, science politique, économie, psychologie...

Comme le suggère le petit sablier qui en est le symbole, la collection La Découverte-Delcourt invitera ses lectrices et ses lecteurs à ralentir l'allure imposée par le rythme de l'actualité pour retrouver **le temps de la réflexion et de la critique.**

Elle partagera avec eux cette certitude : on agit mieux dans une société dont on connaît et comprend le fonctionnement. **La séduction et la clarté du médium bande dessinée** viendront ainsi conforter le pouvoir émancipateur des sciences humaines et sociales.

La collection La Découverte-Delcourt sera guidée par **trois libertés fondamentales.**

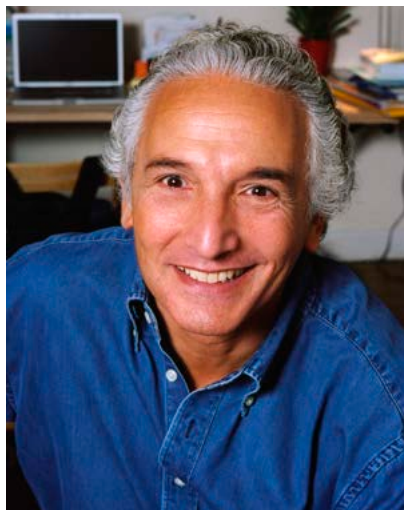
La première concerne la **bibliothèque des sciences humaines et sociales.** Comme l'illustre le catalogue des Éditions La Découverte, cette bibliothèque déjà immense s'enrichit chaque année de titres importants. La collection adaptera ce fonds remarquable, tout en proposant elle-même des sujets nouveaux.

La deuxième concerne les façons de raconter. Toutes seront les bienvenues. La collection accueillera avec la même bienveillance **enquêtes, récits et fictions.** Tous ces genres sont capables, chacun à sa manière, de décrire et d'analyser le monde social.

La troisième concerne **la forme des livres.** Aucune contrainte préalable ne sera imposée aux auteurs en termes de pagination, de format ou de couleurs. Le sujet et la façon de le mettre en récit imposeront des choix graphiques et esthétiques, qu'il est essentiel de respecter pour faire les meilleurs livres possibles.

MIGUEL BENASAYAG

est philosophe, psychanalyste et chercheur en épistémologie. Docteur en psychopathologie et directeur de recherche en anthropologie et sociologie, il a travaillé pendant une trentaine d'années en clinique pédopsychiatrique. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages aux Éditions La Découverte notamment. Après avoir résisté à la dictature militaire en Argentine à la fin des années 1970, il oriente aujourd'hui son travail de philosophe vers une autre forme de résistance plus globale face à la virtualisation de nos existences.



crédits : droits réservés

THIERRY MURAT

est auteur de bande dessinée depuis le début des années 2000. Il a publié de nombreux romans graphiques au dessin impressionniste, teintés d'ambiances cinématographiques et contemplatives. Son approche narrative de l'image le démarque résolument des productions contemporaines (*Elle ne pleure pas elle chante*, *Le poisson-chat*, *Les larmes de l'assassin*, *Ne reste que l'Aube*). Absent des réseaux sociaux, il n'est cependant ni technophobe, ni asocial.



crédits : droits réservés

CERVEAUX, AUGMENTÉS (HUMANITÉ DIMINUÉE ?)



Avec cet **essai graphique**, Thierry Murat propose un véritable prolongement de l'ouvrage de Miguel Benasayag *Cerveau augmenté, homme diminué* (La Découverte, 2016), dans lequel l'auteur dénonce les dérives de l'idéologie transhumaniste et aborde notamment les questions d'hybridation inévitables entre l'homme et la machine. Il en résulte cette **rencontre dessinée** entre un philosophe et un auteur de bande dessinée qui développent et analysent ensemble ces sujets parfois complexes sur **un mode généreux et complice**, afin de déconstruire cette vision postmoderne qui a conduit l'humanité à considérer son propre cerveau comme un ordinateur qu'il faudrait optimiser. Loin de toute forme de technophobie radicale, les deux auteurs nous **alertent de manière lucide et argumentée sur les dangers de la « colonisation numérique »** de nos sociétés, en prenant soin de ne pas en dramatiser les enjeux.



À paraître le 3 mai 2023

184 pages Noir et blanc – 24, 95 €

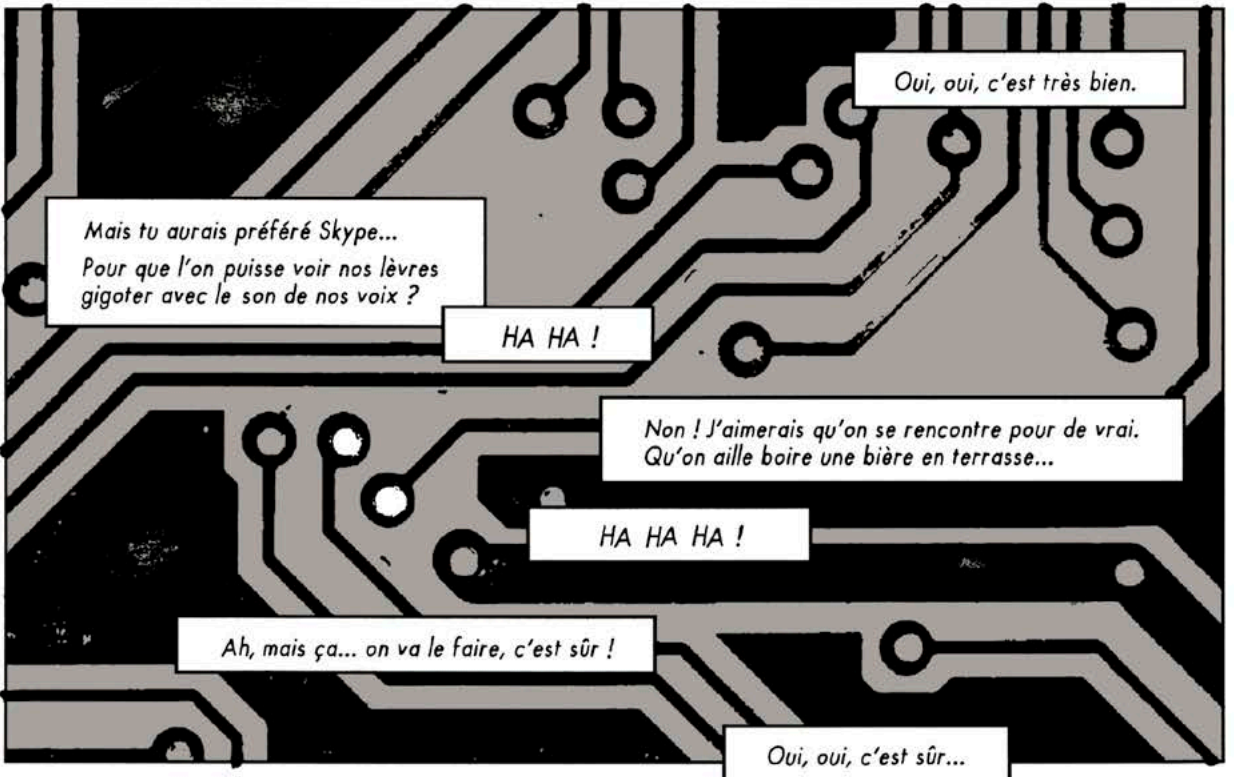
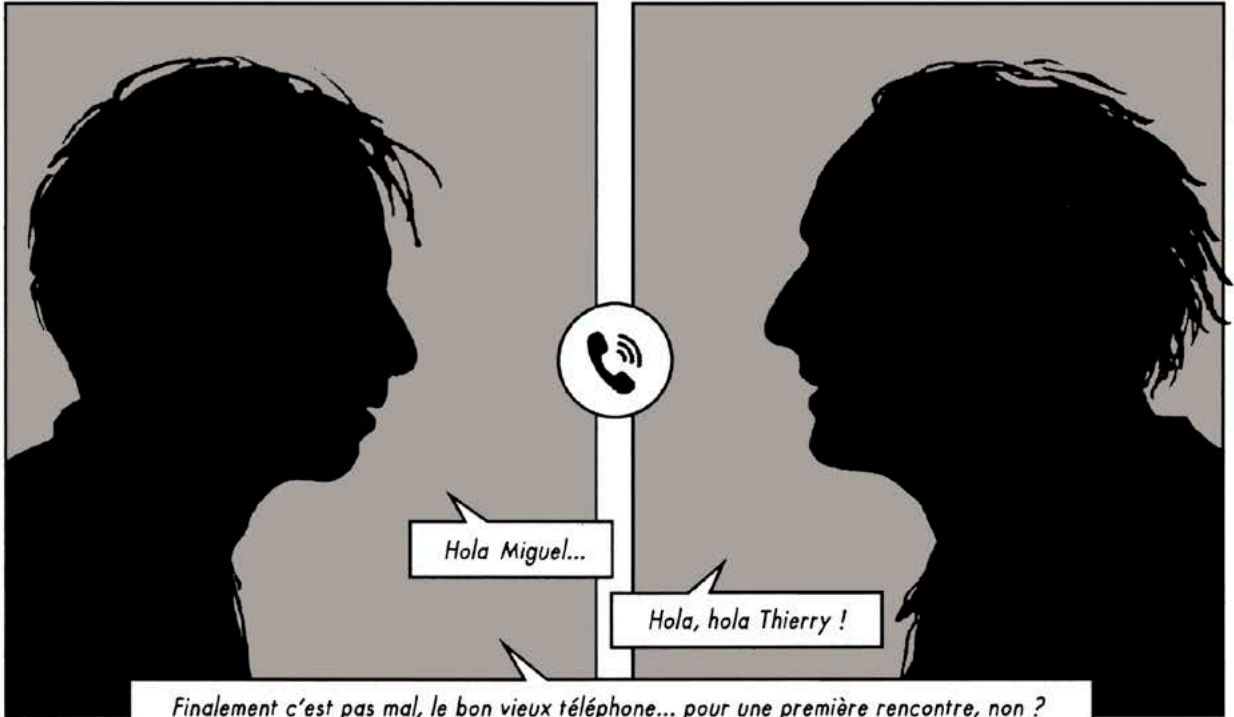
194 x 255 mm

Ean : 978-2-413-04822-0

Visuels et pdf de l'album à télécharger sur :

www.editions-delcourt.fr/espace-presse

Mot de passe : presse



Tu sais... Pour en revenir à Skype... Cette histoire de synchronisation de ce que l'on voit (le mouvement des lèvres) avec ce que l'on entend (la parole), c'est le cerveau qui le fait... Ce n'est qu'un leurre, en définitive. Une ruse du vivant. Une de plus...

Ah bon ?...

Mais oui ! Tu imagines ? La vitesse de la lumière par rapport à celle du son !

Ah oui... C'est vrai.

Si le cerveau ne faisait pas la correction, nous aurions l'air de deux crétins, sur Skype !

HA HA !

...

C'est une très bonne idée, ce livre de bande dessinée...

Oui...

Mais il ne faut pas faire une simple adaptation du texte existant. Ni une sorte de... traduction.

Non...

Non... Il faut faire une transduction.

C'est comme l'induction ?

Oui, à peu près...

OK.

SIBYLLE GOLLAC

est sociologue, chargée de recherche au CNRS. Ses recherches portent sur les mobilités sociales et le rôle du patrimoine dans la reproduction des rapports sociaux de classe et de sexe, ainsi que sur la place de l'économique et du juridique dans les relations de parenté et les inégalités de genre.



crédits : Audrey Mariette

CÉLINE BESSIÈRE

est sociologue, professeure à l'Université Paris-Dauphine (Université PSL) et membre du laboratoire IRISSO. Elle s'intéresse aux dimensions économiques et juridiques de la famille : transmissions patrimoniales, séparations conjugales, organisation des économies domestiques, division du travail entre conjoint-es, etc.



crédits : Juliette Fradin

JEANNE PUCHOL

Après des études de photographie à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, Jeanne Puchol débute sa carrière de dessinatrice chez Futuropolis - première époque - puis dans le magazine (*A suivre*). Féministe engagée, elle signe dans les années 1980 un pamphlet contre le sexisme en bande dessinée aux côtés de Nicole Claveloux, Chantal Montellier et Florence Cestac. Dans ses derniers albums, elle porte un regard critique sur notre histoire récente (*Vivre à en mourir*, *Malik Oussekiné – Contrecoups*, *Mitterrand et ses ombres*).



crédits : droits réservés

LE GENRE DU CAPITAL

ENQUÊTER SUR LES INÉGALITÉS DANS LA FAMILLE



Intriguées par la distance qui sépare l'égalité entre femmes et hommes inscrite dans la loi française et les **inégalités économiques constatées au moment des séparations conjugales et des successions**,

les sociologues Céline Bessière et Sibylle Gollac ont pendant vingt ans suivi couples et adelpies dans les cabinets d'avocat.es, les études notariales et les tribunaux.

Cette enquête sociologique au long cours leur a permis d'analyser les mécanismes qui conduisent aux **inégalités de patrimoine**, non seulement entre familles de classes sociales différentes, mais aussi au sein de ces familles, entre femmes et hommes.

Elles éclairent ainsi le **rôle de la famille dans la perpétuation des inégalités de richesse**.

Entraînées par Jeanne Puchol et une armada de félins volubiles, elles livrent aujourd'hui ce roman graphique inspiré par leurs recherches et issu de leur essai

Le genre du capital (La Découverte, 2020).



À paraître le 3 mai 2023
128 pages Noir et blanc – 21,90 €
194 x 255 mm
Ean : 978-2-413-04607-3

.....
Visuels et pdf de l'album à télécharger sur :
www.editions-delcourt.fr/espace-presse
Mot de passe : presse

Au long de la procédure, les revenus d'Éric diminuent : il a du mal à faire marcher l'entreprise tout seul, sans le travail gratuit de Fabienne.

Il ne peut plus payer les pensions alimentaires fixées pour son ex-épouse et leur fils qui vit avec elle.



Un an plus tard, son avocat écrit au juge aux affaires familiales.

"Dans la mesure où monsieur Callies est une entreprise individuelle, les revenus précités constituent en fait les revenus que Monsieur et son épouse parvenaient à dégager sur leur exploitation en tenant compte qu'ils étaient deux."

"Depuis le départ de madame Callies, le chiffre d'affaires et, dans les mêmes proportions, les résultats dégagés ont largement chuté."



Sans surprise, la décision du juge est la suivante : comme le divorce a provoqué l'appauvrissement des deux époux, il n'a créé aucune disparité entre eux.

À ses yeux, les conditions ne sont donc pas réunies pour que Fabienne Callies reçoive une prestation compensatoire au titre de sa contribution gratuite à l'entreprise.



RELATIONS MÉDIAS

LA DECOUVERTE **PASCALIE ILLIS**
p.iltis@editionsladeouverte.com
Tél : 01 44 08 84 21

LA DECOUVERTE **CAROLE LOZANO**
carole.lozano@editionsladeouverte.com
Tél : 01 44 08 84 22

DELICOURT **CAROLINE LONGUET**
Tél : 06 80 18 55 99
clonguet@groupepedelcourt.com

PROGRAMME

MAI 2023

CERVEAUX AUGMENTÉS
(humanité diminuée?)

de Miguel Benasayag et Thierry Murat

LE GENRE DU CAPITAL
Enquête sur les inégalités
dans la famille

de Céline Bessière, Sibylle Gollac
et Jeanne Puchol

RENTÉE 2023

INVERTI.E.S. UNE HISTOIRE
DES CULTURES LGBTQI+

d'Antoine Idier et Pochepe

Suivez-nous sur

