

Texte de présentation : L'Invention du Sahel de Jean-Loup Amselle

Le Sahel est une catégorie, comme toutes les catégories qui s'appliquent à l'Afrique, ethniques et géographiques entre autres, qui semble aller de soi. Evoquant les famines et les sécheresses des années 1970, les révoltes et insurrections qui se produisent dans toute cette zone depuis des décennies, le Sahel est vu avant tout comme une terre dangereuse. Peut-être en va-t-il ainsi parce qu'il s'agit d'une catégorie instable, hybride, intermédiaire entre le désert et la savane, entre le nomadisme et la sédentarité, entre des populations « blanches » (Touaregs, Maures), des populations « rouges » (Peuls) et des populations « noires », entre l'animisme et l'islam. Impossible donc de définir de façon stricte ce qu'il en est du Sahel, de ses limites, de ce qui le caractérise en propre. Il s'agit d'une notion totalement arbitraire qui ne doit son existence qu'à la consolidation que lui ont fait subir un certain nombre de savants coloniaux et dans la foulée des écrivains et des cinéastes africains dont le plus célèbre d'entre eux est Mohamed Mbougar Sarr, lauréat du prix Goncourt 2021 pour son roman « La plus secrète histoire des hommes ». L'hypothèse de ce livre est donc que les problèmes de ce qui forme aujourd'hui le Sahel (en particulier la défaite de l'armée française) sont en grande partie le résultat d'une représentation figée de cette région géographique d'Afrique de l'ouest.

Points forts : invention coloniale du Sahel, critique des « intellectuels de cour » sahéliens, critique la littérature sahélienne comme porteuse d'une attitude pro-soufie, pro-animiste islamophobe, fémo et homonationaliste.

Bio-bibliographie

Anthropologue, Directeur d'études émérite à l'EHESS, ancien rédacteur en chef des « Cahiers d'études africaines », spécialiste du Mali et de l'étude de l'ethnicité, de l'identité et du métissage.

Principaux ouvrages

Au cœur de l'ethnie : ethnies, tribalisme et État en Afrique, avec Elikia M'Bokolo, La Découverte, 1985, rééd. La Découverte poche,

1999.

Logiques métisses : anthropologie de l'identité en Afrique et ailleurs, Payot, 1990, rééd. 1999.

Vers un multiculturalisme français : l'empire de la coutume, Aubier, 1996, « Champs », 2001.

Branchements. Anthropologie de l'universalité des cultures, Flammarion, 2001, « Champs », 2005.

L'Occident décroché. Essais sur les postcolonialismes, Paris, Stock, 2008, Fayard/Pluriel, 2010.

Rétrovolution. Essais sur les primitivismes contemporains, Paris, Stock, 2010.

Avec Souleymane Bachir Diagne, *En quête d'Afrique (s). Universalisme et pensée décoloniale*, Paris, Albin Michel, 2018.