



MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

PROGRAMME  
→ SAISON 2022 - 2023

SAISON 2022 / 23  
TRANSMETTRE

# UNIVERSITÉ POPULAIRE



## UNIVERSITÉ POPULAIRE 2022-2023

---

### **Pour cette nouvelle saison, l'Université populaire poursuit son exploration des transmissions avec l'historienne de l'art Anne Lafont et l'anthropologue Anne-Christine Taylor.**

De novembre à avril, un cycle de conférences pour aborder toutes les facettes de la transmission : ses modalités dans le temps, dans l'histoire et dans les différentes sociétés qui composent notre monde humain et non-humain.

Anne Lafont et Anne-Christine Taylor invitent anthropologues, philosophes, historiens, conservateurs, mais aussi artistes, à échanger sur la scène du théâtre Claude-Lévi Strauss pour nous aider à comprendre le concept de transmission dans leurs disciplines respectives et dans les mondes d'hier et d'aujourd'hui.

#### **Anne Lafont**



1

Anne Lafont est historienne de l'art et directrice d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Elle s'intéresse notamment aux images et à la culture matérielle de la France et de son empire colonial à l'époque moderne, mais aussi aux questions historiographiques liées à la notion d'art africain.

#### **Anne-Christine Taylor**



2

Anne-Christine Taylor, directrice de recherche émérite au CNRS, est anthropologue, spécialiste des cultures indigènes de l'Amazonie. Elle a mené des enquêtes de terrain approfondies auprès des groupes Chicham (Jivaro) de l'Équateur et du Pérou. Ses recherches portent notamment sur les conceptions indigènes de l'histoire et sur l'interprétation des états de conscience.

## TRANSMETTRE

---

*Une proposition pour l'Université populaire du musée du quai Branly – Jacques Chirac  
Par Anne Lafont et Anne-Christine Taylor*

Le sentiment que la transmission est en crise semble aujourd'hui général, et pas seulement dans notre société dite «moderne». À force de scruter les signes qui en témoigneraient, nous en oublions que la transmission est en soi une crise, celle du passage toujours délicat d'un état à un autre, d'un individu à un autre, d'une chose à une autre, d'une collectivité à une autre, dans la bienveillance ou dans le déchirement, pour le bénéficiaire du donneur ou du destinataire, en conscience ou en inconscience.

Le cycle de conférences proposé ici dans le cadre de l'Université populaire du musée a donc pour visée d'aborder toutes les facettes de la transmission, en explorant ses modalités dans le temps et dans les différentes sociétés qui composent notre monde humain et non-humain – car il est aussi une transmission moléculaire chez les végétaux et, comme on l'a vu récemment, une transmission virale dont la vitesse et les avatars, dans le monde naturel comme dans le monde virtuel, surprennent et nous obligent à réinventer sans cesse notre humanité et sa place dans la trame des êtres.

Posons que la transmission c'est la vie, non pas seulement une de ses modalités mais bien le mouvement de la vie sous ses différentes formes, comme un flux continu qui s'écoule à différentes échelles et selon des modalités et des rythmes divers : nous transmettons, bon an mal an, nos savoirs, nos arts et nos lettres, notre culture à nos héritiers et à d'autres – ou nous échouons à les leur transmettre. Notre patrimoine génétique individuel est le produit de données biologiques propres à nos ancêtres mais le processus sélectif de leur transmission est imprévisible. De même, il échoue – heureusement! –

à définir toute notre vie sociale. En France, nos écoles sont les lieux de la fabrique citoyenne fondée sur une culture commune mais il est bien d'autres espaces où s'explore la transmission : le cinéma, la télévision, l'écran d'ordinateur et le téléphone, bien que récents, font partie de ces nouvelles modalités d'échange qui reconfigurent radicalement la géographie des sources de connaissances transmises. Ils donnent lieu à des pratiques inédites et fabriquent des communautés dont la nature demande à être analysée. Le travail de conservation, de restauration et donc de transmission du patrimoine matériel fait partie de nos responsabilités civiques, et sont portées par le musée en France, mais il existe, dans d'autres parties du monde, des formes différentes de patrimonialisation et donc de transmission des objets précieux. Et qu'en est-il de la transmission des relations auxquelles nous tenons – par exemple à des paysages, des milieux, et aux êtres qui les peuplent, comme les oiseaux – ou encore ceux qui s'imposent à nous, parfois contre notre volonté, comme le rapport aux morts ou aux entités surnaturelles ?

La parole est certes un vecteur de transmission privilégié, mais comment transmet-elle, et quoi : un contenu ou une forme ? Que lui prête-t-on dans une salle de cours, dans un tribunal, dans un café enfumé et encore dans une enceinte rituelle ? Et que rejoue-t-elle par rapport à la langue écrite ? Les images, quant à elles, tant par leur matérialité que par leur régime symbolique, portent en elles des références et projettent des sensations qui sont encore différentes de celles de la langue : que peut-on transmettre par une image ? Et, d'ailleurs, qu'est-ce qui s'oppose à la transmission visuelle ?

Autant de questions que nous chercherons à aborder dans ce nouveau cycle qui privilégiera le dialogue de deux intervenants autour d'Anne-Christine Taylor et Anne Lafont.

## PROGRAMME

---

### Les oiseaux nous aident-ils à vivre ?

*Lier l'homme à l'animal: Quand les oiseaux faisaient les garçons*

**Marielle Macé**, essayiste et critique littéraire  
/ Modération Anne Lafont  
/ **Mercredi 9 novembre 2022 à 18h30**

### Comment les morts nous parlent-ils ?

*Le commerce des morts et des vivants, de la Renaissance européenne à la Mongolie d'aujourd'hui*

**Caroline Callard**, historienne et  
**Grégory Delaplace**, anthropologue  
/ Modération Anne Lafont  
/ **Mercredi 16 novembre 2022 à 18h30**

### Quelles alternatives au musée occidental ?

*L'exemple des Maisons de la sagesse – Traduire*

**Barbara Cassin**, philosophe et philologue, et **Kemi Bassene**, artiste photographe et critique d'art  
/ Modération Anne-Christine Taylor  
/ **Mercredi 23 novembre 2022 à 18h30**

### La viralité est-elle la marque de notre société ?

*Transmission virale et savoirs "virologiques"*

**Frédéric Keck**, anthropologue et  
**Olivier Schwartz**, pharmacien et virologue  
/ Modération Anne-Christine Taylor  
/ **Mercredi 14 décembre 2022 à 18h30**

### À quoi servent les images ?

*Faire Image: ce que transmet la figuration*

**Philippe Descola**, anthropologue et  
**Georges Didi-Huberman**, philosophe et historien de l'art  
/ Modération Anne Lafont  
/ **Mercredi 11 janvier 2023 à 18h30**

### L'art permet-il de faire communauté ?

*«Faire avec»: la transmission dans l'œuvre d'Éric Baudelaire*

**Éric Baudelaire**, artiste et cinéaste  
/ Modération Anne Lafont  
/ **Mercredi 25 janvier 2023 à 18h30**

### Comment transmettre une culture orale ?

*Entre les langues: oralité et traduction*

**Jean-Godefroy Bidima**, philosophe  
**Tiphaine Samoyault**, essayiste et critique littéraire  
/ Modération Anne Lafont  
/ **Mercredi 1<sup>er</sup> février 2023 à 18h30\***

### Qu'est-ce que l'écriture fait à la mémoire ?

*Arts de la mémoire et modernité*

**Carlo Severi**, anthropologue  
/ Modération Anne-Christine Taylor  
/ **Mercredi 15 mars 2023 à 18h30**

### La race, notion biologique ou politique ?

*Race et universalismes à l'âge moderne*

**Jean-Frédéric Schaub**, historien et  
**Silvia Sebastiani**, historienne  
/ Modération Anne Lafont  
/ **Mercredi 22 mars 2023 à 18h30**

### Comment parler de la Terre aujourd'hui ?

*Anatomie de la Terre: fragments pour une narration*

**Frédérique Aït-Touati**, historienne de la littérature et des sciences, metteuse en scène et **Camille de Toledo**, écrivain  
/ Modération Anne-Christine Taylor  
/ **Mercredi 29 mars 2023 à 18h30**

### Quelle histoire pour l'Afrique ?

*Restaurer et restituer les connaissances sur les passés de l'Afrique: l'islam en Afrique, l'Afrique en Islam*

**Souleymane Bachir Diagne**, philosophe et  
**François-Xavier Fauvelle**, historien et archéologue  
/ Modération Anne-Christine Taylor  
/ **Mercredi 5 avril 2023 à 18h30**

\*date sous réserve

## CALENDRIER

---

### 2022

---

<b>09-nov</b>	<i>Les oiseaux nous aident-ils à vivre ?</i>	Marielle Macé
---------------	--	---------------

---

<b>16-nov</b>	<i>Comment les morts nous parlent-ils ?</i>	Caroline Callard Grégory Delaplace
---------------	---	---------------------------------------

---

<b>23-nov</b>	<i>Quelles alternatives au musée occidental ?</i>	Barbara Cassin Kemi Bassene
---------------	---	--------------------------------

---

<b>14-déc</b>	<i>La viralité est-elle la marque de notre société ?</i>	Frédéric Keck Olivier Schwartz
---------------	--	-----------------------------------

---

### 2023

---

<b>11-janv</b>	<i>À quoi servent les images ?</i>	Philippe Descola Georges Didi - Huberman
----------------	------------------------------------	---

---

<b>25-janv</b>	<i>L'art permet-il de faire communauté ?</i>	Éric Baudelaire
----------------	--	-----------------

---

<b>01-févr</b>	<i>Comment transmettre une culture orale ?</i>	Jean-Godefroy Bidima Tiphaine Samoyault
----------------	--	--

---

<b>15-mars</b>	<i>Qu'est-ce que l'écriture fait à la mémoire ?</i>	Carlo Severi
----------------	---	--------------

---

<b>22-mars</b>	<i>La race, notion biologique ou politique ?</i>	Silvia Sebastiani Jean-Frédéric Schaub
----------------	--	---

---

<b>29-mars</b>	<i>Comment parler de la Terre aujourd'hui ?</i>	Frédérique Aït-Touati Camille de Toledo
----------------	---	--

---

<b>05-avr</b>	<i>Quelle histoire pour l'Afrique ?</i>	Souleymane Bachir Diagne François-Xavier Fauvelle
---------------	---	--

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Musée du quai Branly – Jacques Chirac

### Théâtre Claude Lévi-Strauss – niveau -1

Accès libre dans la limite des places disponibles

**De 18h30 à 20h**

---

## RETROUVEZ-NOUS

Retrouvez les conférences de l'Université Populaire du musée du quai Branly – Jacques Chirac en ligne, sur la chaîne YouTube du musée et sur le site : [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

Vous souhaitez être informé de l'actualité du théâtre Claude Lévi-Strauss, salle de spectacle et de conférences du musée du quai Branly – Jacques Chirac : laissez-nous vos coordonnées !



---

## SUIVEZ-NOUS

#UnivPop

#theatreCLS

[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)



---

## HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE

/ Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h

/ Le jeudi de 10h30 à 22h

/ Fermeture hebdomadaire le lundi sauf vacances de Toussaint, de Noël, d'hiver et de printemps

/ Entrée gratuite le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois

/ Entrée réservée dès 9h30 aux adhérents (sauf le dimanche)

---

## RENSEIGNEMENTS ET ACCÈS

01 56 61 70 00

[contact@quaibrantly.fr](mailto:contact@quaibrantly.fr)

/ Entrée Debilly : 37 quai Branly, Paris 7<sup>e</sup>

/ Entrée Université : 218 rue de l'Université

/ Entrée Bassins : 206 rue de l'Université

/ Entrée Alma : Passage de l'Alma

/ Accès visiteurs en situation de handicap moteur : 222 rue de l'Université

Couv. : © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Cyril Zannettacci. DA : g6design. 1 : portrait de Anne Lafont © Ashley Week. 2 : Portrait d'Anne-Christine Taylor © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thibaut Chapot