

LA LIGNE DE COULEUR DE W. E. B. DU BOIS

Représenter l'Amérique noire au tournant du XX^e siècle

Whitney Battle-Baptiste et Britt Rusert (dir.)

traduit de l'anglais par Julia Burtin Zortea



William Edward Burghardt Du Bois dit W. E. B. Du Bois, né en 1868 dans le Massachusetts, est un sociologue et défenseur des droits civiques américain. Premier noir américain à obtenir un doctorat à l'université d'Harvard, il consacra sa vie à défendre la cause des Africains-Américains aux États-Unis et est considéré comme l'un des pères oubliés de la sociologie moderne.

Il présenta, lors de l'Exposition universelle de 1900, à Paris, une série de représentations de données statistiques avant-gardistes, dans le but de promouvoir les progrès socio-économiques des Africains-Américains depuis la Proclamation d'émancipation. Ces graphiques, diagrammes et cartes rendent puissamment compte de leur vie et illustrent, littéralement et symboliquement, ce que Du Bois appelait « la ligne de partage des couleurs ». Des progrès dans l'accès à l'éducation aux traces laissées par l'esclavage, ces représentations graphiques – dont le design est aussi remarquable que le contenu saisissant – restituent de nombreux aspects du vécu des Africains-Américains.

La Ligne de couleur de W. E. B. Du Bois reproduit pour la première fois l'intégralité de ces représentations en couleurs, les replace dans leur contexte social, et met en avant leur avant-gardisme au regard de l'histoire du design graphique. Alors que le travail de Du Bois, annonciateur des luttes à venir, continue à gagner en force et en pertinence, cet ouvrage offre une seconde vie à ces images et montre que les représentations de données statistiques peuvent générer, par l'acte même de faire voir, de nouvelles connaissances.

Les Noirs de Philadelphie de W. E. B. Du Bois, aujourd'hui considéré comme un texte fondateur des sciences sociales, vient de paraître à La Découverte.

Éditions B42
80 rue du Faubourg Saint-Denis
75010 Paris
France

info@editions-b42.com
www.editions-b42.com

COLLECTION CULTURE

La Ligne de couleur de W. E. B. Du Bois inaugure la version grand format de la collection **Culture**, dirigée par Mathieu Abonnenc.

Biographies des auteurs

Whitney Battle-Baptiste est professeure associée au département d'anthropologie et directrice du Centre W. E. B. Du Bois à l'université du Massachusetts Amherst. Son premier livre, *Black Feminist Archaeology* (Left Coast Press, 2011), présente les principes fondamentaux de l'afro-féminisme en tant que méthode pour enrichir la théorie et la pratique archéologique.

Mabel O. Wilson est une architecte et une historienne de la culture. Elle est professeure d'architecture à l'université Columbia, co-directrice du Global Africa Lab, et directrice adjointe de l'Institute for Research in African American Studies.

Aldon Morris est professeur dans le département de sociologie et d'études afro-américaines de la Northwestern University. Il a publié de nombreux ouvrages sur les mouvements sociaux, la race, la religion, les inégalités sociales et la sociologie de W.E.B Du Bois. En 2009, Morris a remporté le Cox-Johnson-Frazier Award de la Société américaine de sociologie, récompensant une vie de recherche, d'érudition et d'enseignement

Silas Munro est un enseignant et un designer graphique qui pratique la création dans le but d'encourager les gens à s'émanciper et à améliorer la société. Poly-Mode, son atelier basé à Los Angeles, se met au service des institutions afin de les aider à accueillir une plus grande diversité culturelle et participation citoyenne. Munro est assistant professor au Otis College of Art and Design et professeur référant au Vermont College of Fine Arts.

Britt Rusert est une chercheuse pluridisciplinaire dont la recherche se situe à l'intersection entre la race et la science, l'Afrofuturisme et les études portant sur le genre et la sexualité, et la culture visuelle. Elle est l'auteure de *Fugitive Science: Empiricism and Freedom in Early African American Culture* (New York University, 2017) et assistant professor dans le département des études afro-américaines W. E. B. Du Bois à l'université du Massachusetts Amherst.

Sommaire

Introduction

Whitney Battle-Baptiste et Britt Rusert

Les « Nègres » d'Amérique à Paris en 1900

Aldon Morris

Cartographie de la ligne de partage des couleurs de W. E. B Du Bois

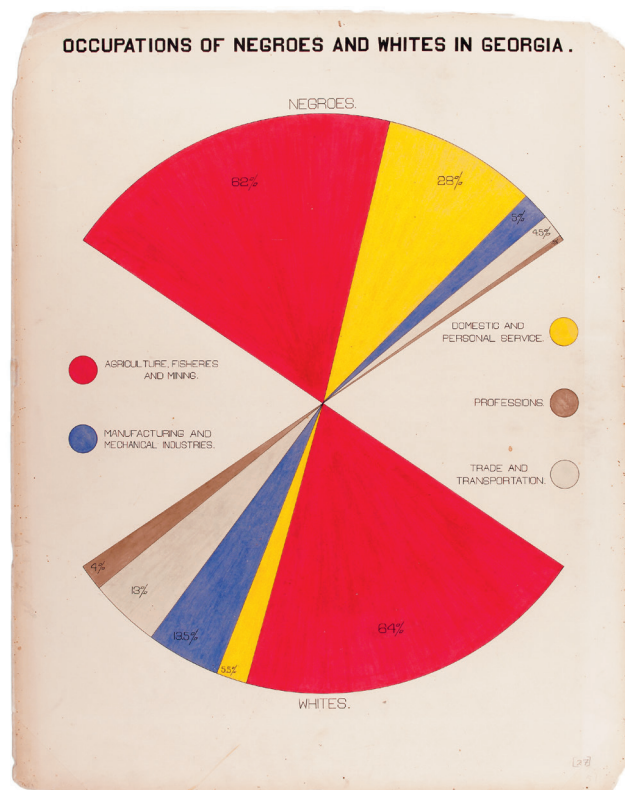
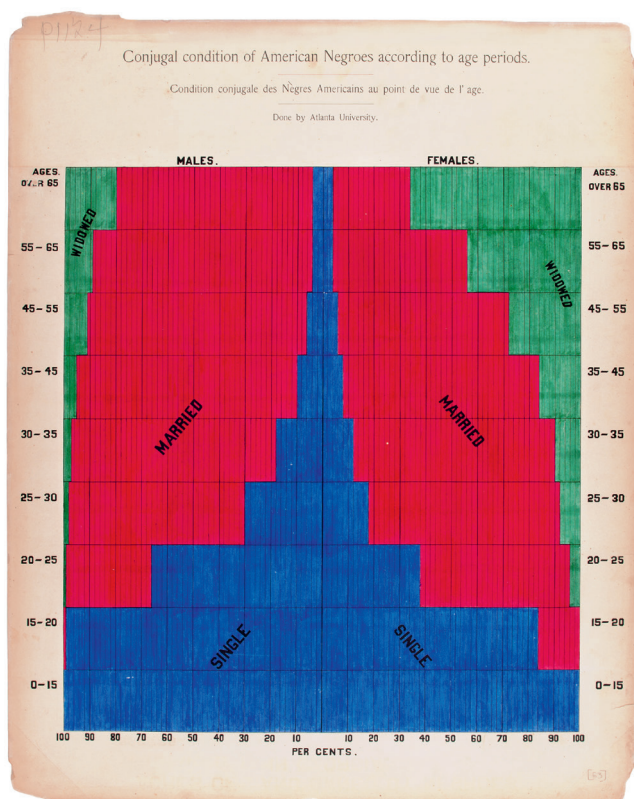
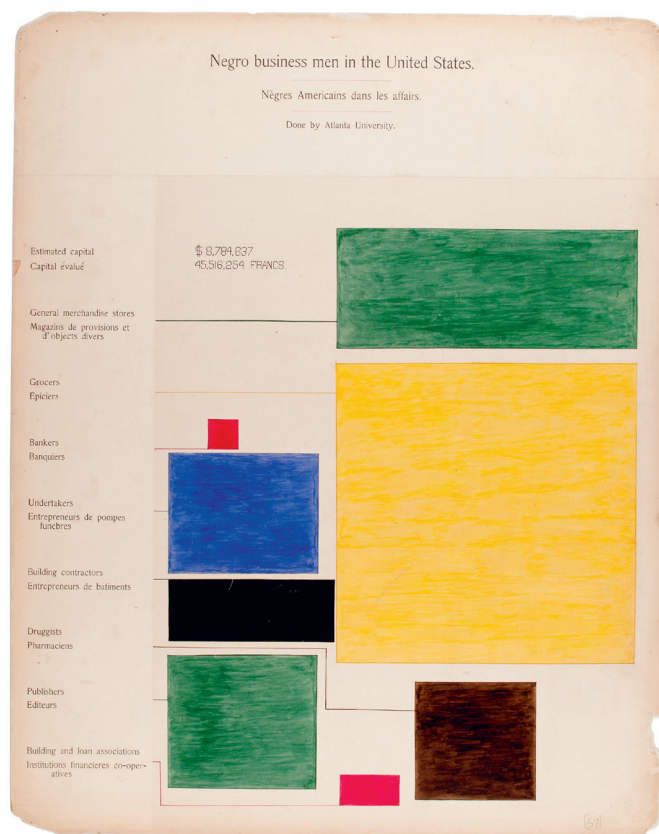
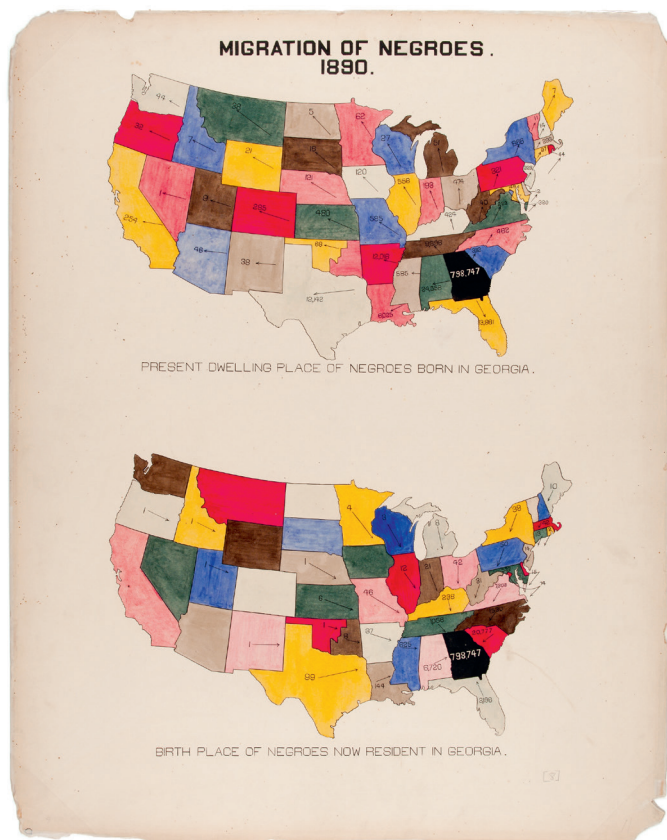
Mabel O. Wilson

Introduction aux planches

Planches

Biographie des contributeurs

LES PLANCHES (EXTRAIT)



**CITY AND RURAL POPULATION.
1890.**

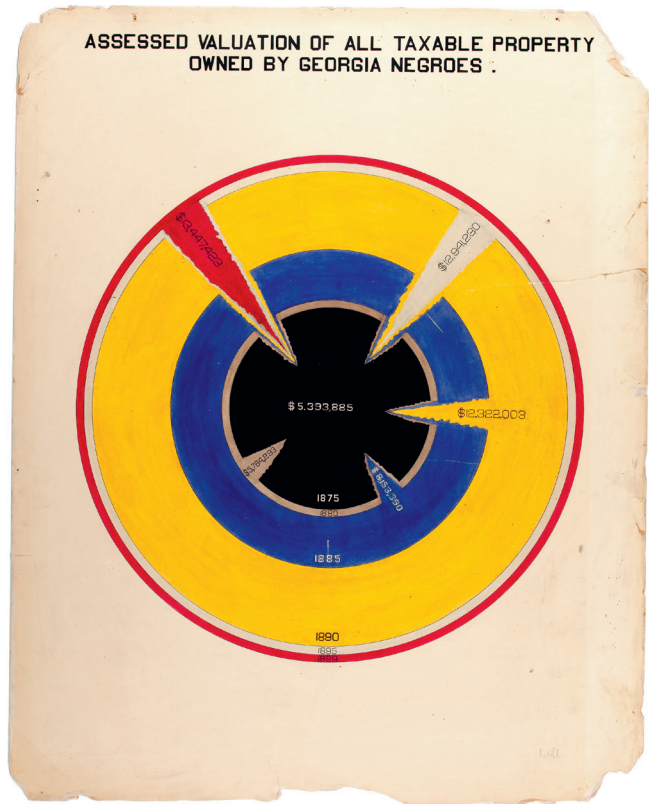
7353 NEGROES IN CITIES
OF OVER 10,000 IN HABITANTS

22896
NEGROES
IN CITIES
FROM
2500 TO 5000

8025 NEGROES IN CITIES
FROM 5000 TO 10,000

734962

NEGROES LIVING IN THE COUNTRY AND VILLAGES



VALUE OF LAND OWNED BY GEORGIA NEGROES.	
	1875
	1880
	1885
	1890
	1895
	1899

