

Ismaël Méziane/Carole Reynaud-Paligot/Évelyne Heyer COMMENT DEVIENT-ON RACISTE ?

Les points forts

- Un outil pédagogique tout public pour comprendre et agir
- Préface de Rachid Benzine, islamologue, politologue et romancier/essayiste : Dans les yeux du ciel, Seuil (2020), Lettres à Nour, Point (2019), ou encore Le Coran expliqué aux jeunes, Seuil (2016)...
- En partenariat avec : le Musée de l'Homme, l'UNESCO et la Ligue de l'enseignement

Comprendre en bande dessinée les mécanismes du racisme

À de multiples reprises, Ismaël Méziane a vécu personnellement le racisme. En 2017, lorsqu'il visite l'exposition « Nous et les Autres » au Musée de l'Homme à Paris, c'est un véritable choc qu'il a aussitôt envie de partager. Il entreprend alors de réaliser une bande dessinée avec les deux commissaires de l'exposition, respectivement anthropologue généticienne et historienne. Sous forme de déambulation, il propose un mélange de réflexions personnelles et d'échanges avec ces deux spécialistes afin de comprendre en profondeur les mécanismes à l'origine du racisme. L'album entremêle savoir et émotions pour susciter une prise de conscience, qui reste malheureusement plus qu'utile aujourd'hui.

Auteur

Diplômé de Saint-Luc à Liège, Ismaël Méziane a collaboré au magazine Tchô ! avant de lancer sa première série pour la collection éponyme : Nas, poids plume, qui remporte plusieurs prix, dont le prix des écoles au festival d'Angoulême 2015. Passionné de sciences humaines, Ismaël Méziane souhaite développer en bande dessinée les thèses d'Évelyne Heyer (professeure en anthropologie génétique au Muséum national d'histoire naturelle) et de Carole Reynaud-Paligot (historienne à l'Université Paris 1 et à la MSH-Paris Nord), commissaires scientifiques de la première grande exposition temporaire du Musée de l'Homme « Nous et les autres. Des préjugés au racisme » qui s'est tenue du 31 mars 2017 au 8 janvier 2018 et tourne depuis un peu partout en France et dans le monde (plusieurs centaines de milliers de visiteurs).