



Photo © Le Grand T

Femme blanche
Fragilité blanche
Négritude
Racisme
Altérité
Colonialisme
Poétique de la relation

Récit - Livre broché
248 pages - 5,5 x 8,5 po
ISBN 978-89712-743-5
Disponible en format numérique
En librairie le 17 mars 2021

Contact : Camille Didier
514 989 1491, poste 101
info@memoiredencrier.com
1260, rue Bélanger, bur. 201
Montréal, Québec, H2S 1H9
www.memoiredencrier.com

Vient de paraître

Blanche, récit de Catherine Blondeau

Que peut vouloir dire être Blanche aujourd'hui ?

Blanche est l'histoire d'une femme qui découvre un jour qu'elle est blanche dans le regard des autres. Comme elle sait très bien qu'on ne saurait réduire un être humain à la couleur de sa peau, elle s'interroge. Que signifie être Blanche dans le monde tel qu'il va ? Elle arpente l'univers des penseurs et artistes du monde noir. Elle écrit, hésitante et fragile, son chemin d'humanité.

Le point de vue de l'auteure

« J'invite les lectrices et les lecteurs à me suivre dans les méandres du cheminement intellectuel et sensible qui me fait passer de la conviction d'être un être humain universel – ce que m'ont appris mes parents et l'école républicaine à la française, à la prise de conscience progressive que je suis blanche. Je m'appuie à la fois sur des situations vécues (parfois tendues, parfois cocasses), des lectures littéraires et historiques, des musiques et des conversations pour chercher en quoi peut bien constituer cette blancheur qu'on me renvoie à la figure. Le livre prend donc la forme d'un récit de ma vie, à partir de courts chapitres qui font rarement plus d'une page, dont l'axe central serait la découverte de ma blancheur, l'onde de choc qu'elle produit (entre acceptation et contestation), et l'inflexion de ma façon d'être au monde qui s'en suit : une fois que j'ai compris que j'étais blanche, je ne pourrai plus jamais être la même personne. »

Ce qu'en dit Felwine Sarr, économiste, écrivain, musicien

« Je trouve le livre honnête et fin. La question de l'héritage symbolique, culturel, économique lié au fait d'appartenir à un groupe qui a été dominant, impérialiste, colonisateur est abordée dans toute sa complexité, sans fausse pudeur, ni naïveté. Le livre est une ode à l'ouverture, au multiculturalisme, ainsi qu'une invite à la créolisation glissantienne des cultures. Les passages sur Glissant, Fanon, Miano, Sony Labou Tansi et d'autres sont remarquables de justesse et de synthèse. C'est aussi un livre sur la France, son identité, son rapport à son histoire coloniale, au monde en mouvement, au défi de retisser ses récits et ses imaginaires en y intégrant ses enfants issus de son histoire coloniale. »

L'auteure

Catherine Blondeau est l'auteure de *Débutants*, roman paru en janvier 2020 chez Mémoire d'Encrier, finaliste du Prix des Libraires 2020.

Agrégée de lettres modernes et docteure en littérature, Catherine Blondeau a commencé sa vie professionnelle comme professeure de lettres en collège et en lycée. En 1994, elle devient Maître de conférences à l'université de Rouen où elle enseigne la littérature française du 18^e siècle. Parallèlement, au sein de l'association du saxophoniste Laurent Dehors, elle coordonne le festival de jazz et musiques improvisées *Écoute s'il pleut*. Elle part en 1998 à Johannesburg pour diriger l'Institut français d'Afrique du Sud, puis devient attachée culturelle à Varsovie, Pologne (2002-2006). À son retour en France, elle conçoit et anime, à l'Université de Rouen, le Master professionnel Développement des publics de la culture, tout en enseignant les littératures africaines et caribéennes de langue française et les arts du spectacle. Elle agit aussi comme conseillère artistique pour le festival Automne en Normandie (2006-2010).

Depuis 2011, elle dirige à Nantes le théâtre Le Grand T, autour de son rêve d'un « théâtre de la relation » inspiré par la philo-poésie d'Edouard Glissant.

Elle a publié chez Actes Sud *Johann Le Guillerm à 360°*, une plongée en mots et en images dans l'univers de l'artiste circassien Johann Le Guillerm (2008, avec Anne Quentin) et *L'Espèce dans l'espace* (2017), un parcours en sept spectacles et un grand entretien dans l'œuvre du metteur en scène - artiste visuel Aurélien Bory.