

LE MPOUE

Résumé de la BD

Jacques Mekamgang est un chercheur internationalement reconnu pour son expertise en physique des matériaux à mémoire de forme. Il a tout pour être heureux : une femme superbe, des jumeaux respirant la joie de vivre, une villa cossue à Lausanne. Pourtant, au moment de présenter ses derniers travaux devant un parterre de sommités, il aperçoit une ombre menaçante au fond de l'amphithéâtre. C'est Le Mpoue, l'horrible fantôme qui le poursuit depuis son enfance au Cameroun. Jacques va-t-il enfin oser l'affronter ?

Mots-clés, thématiques

Sorcellerie, fantastique, Afrique, Cameroun, cauchemars, visions, chefferies, Bamiléké, Baka, exil, université, le K, Le Horla, Lovecraft, vanité.

Complément contextuel

Le Mpoue s'inscrit dans le courant littéraire du fantastique. On y retrouve les principaux ingrédients : un narrateur instruit (scientifique), des phénomènes qui n'entrent pas dans un système de pensée rationnel, la maladie, les cauchemars, le surnaturel, des dimensions distordues, des obsessions destructrices... L'originalité de cette bande dessinée réside dans les questionnements sur la souffrance de l'expatrié africain, son sentiment de culpabilité, le décuplement de ses efforts pour réussir socialement dans un autre monde que celui de ses origines.

L'idée de l'histoire et le choix du dessinateur proviennent de la lecture d'un article paru dans Casemate [numéro 132, janvier 2020] intitulé BD d'Afrique, entre valeurs du grand continent et afrofuturisme.

Il y était question de la place des auteurs africains dans la BD. Ce sujet trouve un écho dans la résurgence actuelle du BAM (Black Art Mouvement) aux Etats-Unis, même si la problématique ne prend pas racine dans le même contexte socio-politico-économique.

L'article de Casemate soulignait la créativité et l'enthousiasme dont faisaient preuve les jeunes auteurs du continent.

Agé de 32 ans, Martini Ngola en fait partie. Avant Le Mpoue, il a participé à deux albums collectifs : Pour une couleur de peau chez l'Harmattan BD [2019] et L'émigration des pintades chez Toom Editions [digitales]. Ses influences graphiques sont d'abord classiques puisqu'il est peintre de formation. Puis ses lectures de comics américains l'ont amené à s'intéresser à la bande dessinée. Martini Ngola est Camerounais, le pays d'origine du Mpoue, sans faire partie de la communauté Bamiléké. Cette ethnie est implantée dans l'ouest du Cameroun. En son sein, pas de rites vaudou mais un respect des chefferies et un culte des ancêtres encore prégnants.