

Audrey Célestine  
Préface de  
Aïssa Maïga

# Des vies de combat

Femmes,  
noires  
et libres



L'ICONOCLASTE

**Des portraits de femmes célèbres ou méconnues à la conquête de leur liberté.**

**Un livre nécessaire et inspirant.**

**Préface de Aïssa Maïga**

## L'AUTRICE



**Audrey Célestine** est enseignante et chercheuse en sciences sociales à l'Université de Lille, spécialiste des États-Unis et des populations noires en France. Elle intervient régulièrement dans les médias sur les questions d'actualités politiques en France, aux États-Unis et dans les «outre-mer».

## FICHE TECHNIQUE

**FORMAT** 150 x 210 mm

**PRIX** 22 euros

**NOMBRE DE PAGES** 304

**ISBN** 978-2- 37880-163-2



## RÉSUMÉ

On connaît Michelle Obama, Rosa Parks ou Nina Simone. Mais peut-être moins Sojourner Truth, Audre Lorde ou Darling Légitimus...

Des Antilles aux États-Unis, en passant par Paris, ce livre retrace la vie de ces femmes, noires, libres, inspirantes. Des combattantes parfois méconnues, oubliées. De la fin de l'esclavage jusqu'à aujourd'hui, l'historienne Audrey Célestine dresse plus de 60 portraits d'héroïnes ou d'inconnues. Refusant d'être réduite à la couleur de leur peau, elles ont chanté, créé, écrit... Loin d'être des passagères clandestines de l'histoire, elles se sont battues contre l'asservissement, la ségrégation, le racisme. Aujourd'hui, leurs héritières poursuivent et réinventent leurs luttes.

## QUELQUES QUESTIONS À L'AUTRICE

### Comment avez-vous choisi les femmes de votre livre ?

Depuis que j'ai commencé ce livre, j'ai l'impression d'être accompagnée par une cohorte de femmes. Je suis historienne mais mon choix est subjectif. J'en connaissais certaines par leurs chansons ou leurs publications, j'en découvre d'autres. J'essaie de faire ressentir.

### Comment ces vies se sont inscrites dans une époque, des combats. Qu'ont-elles en commun ?

Elles viennent de l'histoire de l'esclavage et de la colonisation et cela a des ramifications jusqu'au temps présent. Noires, c'est le prisme à travers lequel on les voit, et elles ont dû et doivent encore se battre contre cela, même si certaines ont revendiqué une fierté noire, bien sûr.

**En France on connaît parfois mal ces modèles...** J'en avais conscience mais, au fur et à mesure, je me rends compte que leurs paroles n'ont pas été entendues, que beaucoup ont été passées sous silence. Ici, je parle des plus célèbres et des moins connues.