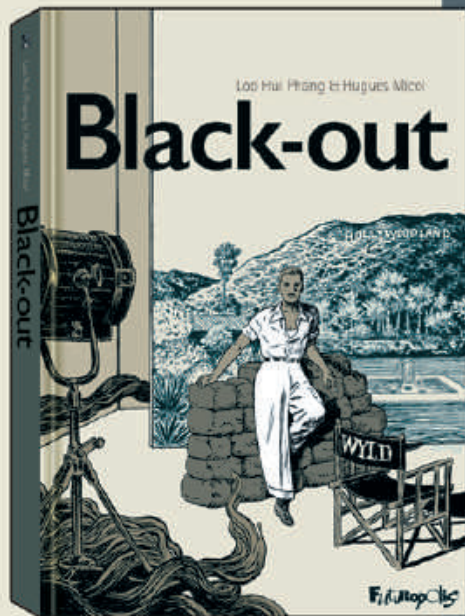


Futuropolis
Relations médias

17, rue de Tournon 75006 Paris
33 (0)1 55 26 90 70

Attachée de presse
Anne-Gaëlle Fontaine
anne-gaëlle.fontaine@futuropolis.fr

Relation Libraires générales
Katell Daveau
kdkdaveau@gmail.com
06 20 53 77 90



BLACK-OUT

Texte de Loo Hui Phang
Dessin de Hugues Micol

Récit complet

200 pages en noir & blanc
Format : 23,5 x 33,3 cm

Parution le 26 août 2020

ISBN : 978-2-7548-2804-8

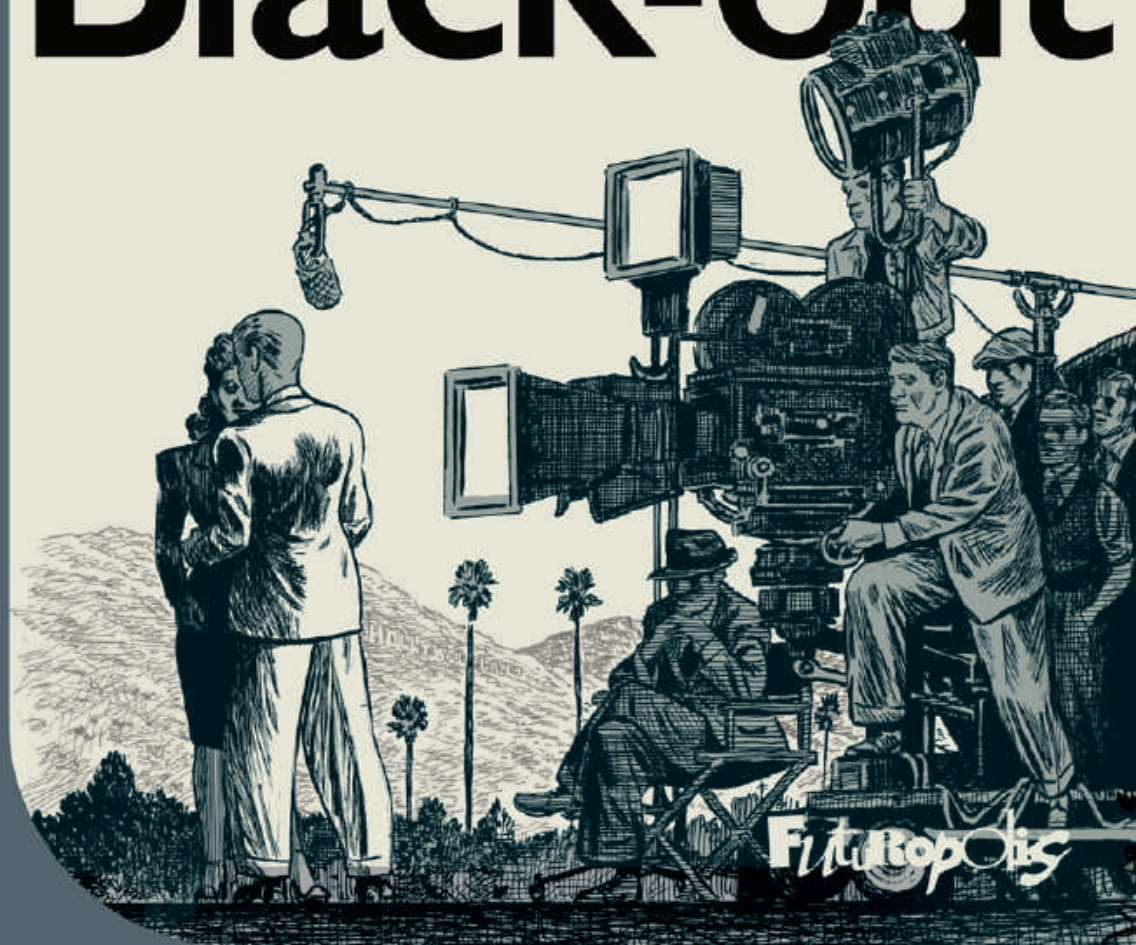
Prix : 28 €

Suivez nous sur



Black-out

Loo Hui Phang et Hugues Micol



C'est le destin fantasmé
d'une immense star de cinéma.

C'est l'histoire de Maximus Wyld,
comédien talentueux, prisé, admiré.
C'est l'histoire d'Hollywood,
usine à rêves et arène hostile.

C'est l'histoire du formidable destin
d'un comédien charismatique
au temps de l'âge d'or d'Hollywood qui,
dans un climat de ségrégation raciale
étouffant, ouvrit la voie
aux comédiens non-Blancs
sur la fameuse colline californienne.

Pourtant son visage
semble avoir été effacé
de toutes les pellicules et son nom
gommé de tous les génériques.



Los Angeles, 1936.
Maximus Ohanze Wildhorse
rencontre Cary Grant. Il a 15 ans.
Sa peau est cuivrée.

L'immense star des Studios va le prendre
sous son aile et le guider, au point
qu'Hollywood devient son domaine.
On le rebaptise «Maximus Wyld».

Au cours des années 1940, Maximus
devient à son tour une vedette de cinéma.
Sa tête bien faite qui porte les métissages
des États-Unis le consacre « acteur
aux mille visages ».

Jusqu'alors les personnages noirs
ou issus des minorités étaient interprétés
par des comédiens blancs grîmés.

Maximus Wyld est donc le premier comédien
de couleur à obtenir des rôles importants,
et à refuser d'être cantonné dans des rôles
d'esclaves ou de domestiques. Il ouvre
ainsi la voie à Sydney Poitier comme
à Harry Belafonte.

Avec le maccarthisme, il est évidemment
soupçonné d'être un rouge, un espion
communiste. Devenu indésirable, voire
dangereux, il fallut l'éliminer...

**Véritable relecture du mythe du cinéma
américain par le prisme des minorités,
Black-out donne à voir la dimension
politique et sociale des productions
hollywoodiennes.**

C'est aussi l'histoire de nos racines
et de nos fantômes, du rapport
à soi et de notre rapport à l'autre,
à la différence et à la peur de l'étranger.

**Hugues Micol en donne
une interprétation brillante.**
**Par son dessin époustoufflant
de présence et de qualité, il insuffle
la vie à ce récit et entraîne le lecteur
dans une narration à multiples facettes.**

DE LOO HUI PHANG
AUX ÉDITIONS FUTUROPOLIS

- 2006 ■ **Une élection américaine**
avec Philippe Dupuy
- 2012 ■ **Cent mille journées de prières**
(deux tomes), avec Michaël Sterckeman
- 2012 ■ **Les enfants pâles**
avec Philippe Dupuy
- 2013 ■ **L'art du chevalement**
avec Philippe Dupuy – co-édition avec Le Louvre-Lens
- 2016 ■ **Nuages et pluie**, avec Philippe Dupuy

**BIBLIOGRAPHIE TRÈS SÉLECTIVE
CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS**

- **Panorama**, avec Cédric Manche
- **Prestige de l'uniforme**
avec Hugues Micol - Prix littéraire PACA 2006
- **L'odeur des garçons affamés**
avec Frederic Peeters, Casterman – Prix Landerneau 2016

Pour suivre le travail de Loo Hui Phang :
www.loohuiphang.com

DE HUGUES MICOL
AUX ÉDITIONS FUTUROPOLIS

- 2008 ■ **Terre de feu**, avec David B
- 2010 ■ **Le chien dans la vallée de Chambara**
- 2017 ■ **Scalp** – Prix Topfer International
- 2019 ■ **Saint-Rose**