



BILLIE —  
HOLIDAY

**sunny  
side**

PLUIE ET SOLEIL  
OMBRES ET LUMIÈRES  
LE BLUES ET LA VIE DE  
LADY DAY

Seul en scène librement inspiré de la vie  
et de l'art de Lady Day

de et par Naisiwon El Aniou

un événement  
**Télérama**

[www.sunnyside-billieholiday.com](http://www.sunnyside-billieholiday.com)

## SUNNY SIDE

Le blues de Billie Holiday, de lieu en lieu, d'âge en âge, de pluie en soleil



Tout commence par une séance photo, de l'actrice à la chanteuse comme improvisée, la vie d'une artiste se trame et se raconte. Couplets après couplets la vie et l'art de « la Dame Jour », Lady Day, se montrent tour à tour lumineux ou sombres.



Texte et mise en scène : Naïsiwon El Aniou  
Musiques : répertoire de Billie Holiday  
Archie Shepp Lumières : Sylvain Pielli





## Les mots de Billie

L'histoire du jazz et de l'Amérique.  
Héritage en noir et blanc.



La vie et le chant comme mélange singulier, la voix comme grâce ultime au sein des difficultés de nos existences. L'art qui témoigne des joies et des peines. C'est aussi cela l'héritage que nous a laissé Billie Holiday. A travers sa voix unique, c'est l'histoire américaine, qui résonne. Billie a traversé toutes les épreuves et subi le racisme profond de la société américaine dans l'époque trouble de la ségrégation.

La pièce nous parle d'un talent et d'un art inimitable parmi les artistes de sa génération. Elle évoque les tumultes de la vie personnelle d'une artiste, ses luttes, ses amours, et au-delà de tout, son chant sublime, le swing-lumière partagé avec ses amis musiciens, qui avec elle, ont marqué le jazz naissant.





« Billie, la maudite. Violence, drogue, la vie l'a cabossée, Lady Day (...) Seule sur les planches, Naisiwon El Aniou vient l'incarner pour nous raconter son parcours, entre épreuves et résurrections, dans ce spectacle musical (...) qui lui rend hommage, sans pathos. On salue son choix d'avoir conservé les enregistrements originaux de Lady Day. Cela ne l'empêche pas de l'incarner tout à fait. Aussi riche que bouleversant. »

Marie Christine Mardi



« Naisiwon El Aniou joue, danse et raconte la vie de Billie Holiday. Elle ne chante pas, on n'imité pas la Lady »

Willem



« Une histoire incroyable qui mêle les joies et les peines. Textes, danses, vidéos et chansons originales, Naisiwon El Aniou offre aux spectateurs un vibrant hommage à cette diva » Patrick Denis



« Fidèle à la gouaille sans pathos de Lady Day (...) Naisiwon pioche dans l'autobiographie et les rengaines de la diva pour nous balader dans les coulisses des clubs newyorkais, entre amitiés géniales et vapeurs d'opium, amour à fleur de peau et silence du pénitencier (...)

Une rencontre intime avec une grande dame fracassée et fracassante »

Caroline Six



« Un bel hommage à Billie Holiday, la dame du jazz.

Une création magistrale où la vie de Lady Day nous est livrée sur scène. »

Fatima Guemria



« Billie Holiday, l'une des plus grandes dames du blues à la voix exceptionnelle et aux titres d'une sensibilité hors du commun (...) Reflet d'une Amérique entre émancipation et ségrégation, un émouvant et original hommage théâtral. A découvrir. »

Michèle Beltan



« Une sensible évocation de la Billie Holiday intimiste, qui fait chatoyer sa personnalité, son âme d'enfant, capable de s'éblouir et de s'émerveiller. Une vie racontée comme il pleut sur la ville où qu'il fait soleil. Des extraits bien choisis, tout juste sur la crête des rêves de Billie Holiday »

Evelyne Tran



" Une vraie performance ...  
le destin de Billie Holiday à la première personne ..."  
Thierry Lebon



" Naisiwon El Aniou interprète avec finesse la fragilité bravache de Billie (...) met en résonance les terribles épreuves de la diva blues avec son œuvre, récitant les textes de ses chansons (...) rappelant qu'elle en était l'auteur, avant de diffuser l'extrait d'un enregistrement original (...)

Un hommage dont on peut apprécier la justesse ainsi que la dimension didactique."  
Jerôme Partage



« La musique pour se faire un monde plus confortable, la musique pour dénoncer, la musique pour consoler. Et tout le talent de Naisiwon El Aniou passe par l'interprétation qu'elle fait de la musique comme survie »

Ludivine Picot



« Billie Holiday revient un peu à Paris, grâce à cette pièce. »  
Florian Chevassu



"Naisiwon El Aniou ne s'est pas emparée de Billie Holiday, elle a fait de sa fragilité un rempart, une citadelle assiégée, une raison de vivre (...)  
Pas de chronologie logique, pas de chant mais des pas de danse et des chansons toutes inoubliables.  
Elle se met en danger (...) un moment inoui ... »

Philippe Person

Femme actuelle



De prises de risque en actes militants, ce destin de luttes et d'audaces, d'infortunes et de vulnérabilité, trouve dans ce spectacle la qualité d'émotion des rencontres intimes, touchant à l'âme de la musique. Cette évocation puissante d'une vie cabossée vibre, flamboyante et précieuse.  
Un très beau moment.

Caroline



« Un petit bijou de création. »  
Gaelle Piton



Voyage théâtral en esprit blues.  
Ce spectacle, sous une forme jouée et dansée, va à la rencontre d'un public large. C'est une plongée dans l'univers du jazz, basée sur les mots de Billie elle-même, ceux de son autobiographie : « Lady Sings the Blues », mais aussi ceux des standards de jazz, et de ses morceaux emblématiques, qu'elle a vécus autant que chantés.

La pièce est écrite d'après les humeurs musicales vécues, entre voix chantée et rythme, comme le serait un couplet blues. Si elle transpose nombre de faits réels, sans cacher les affres de la chanteuse, elle ne cède pas aux côtés tabloïd d'un biopic de vedette, et laisse la part belle à la voix de Billie, dans des enregistrements travaillés où affleure une poésie renouvelée, au delà des races, des milieux, des styles et des époques.



le croquis de Willem  
*Journal Libération*

## Naisiwon El Aniou l'auteure

Comédienne et danseuse au sein de différentes compagnies : Jour J, D. Larcher, La Rispe, Les Piétons, Le Sablier, Penn Ar Bed, Basilio, Spectacle Urbain ... Elle dirige également des ateliers de théâtre danse et met en scène des spectacles et performances éclectiques. Elle a cofondé les Cie L'Horizon et Le Makila, ainsi que la revue universitaire : « Notes Funambules ». Docteur es Arts du Spectacle, elle développe des pratiques mixtes alliant rigueur de la recherche et liberté de création, dans une approche nomade entre jeu, danse et écriture.

© Angèle DUBOIS

spectacle nominé dans la catégorie  
« Meilleur Seul en Scène »  
P'tits Molières 2018



CND

a bénéficié de l'accueil studios au  
Centre National de la Danse



Production et Diffusion :

Cie Le Makila, 20 rue Edouard Pailleron, 75019 PARIS

diffusion@sunnysidebillieholiday.com 06 42 95 17 47

seul en scène, durée : 1h15

ateliers artistiques médiations