



# HUMAN ZOOS

*The Invention of the Savage*

# EXHIBITION

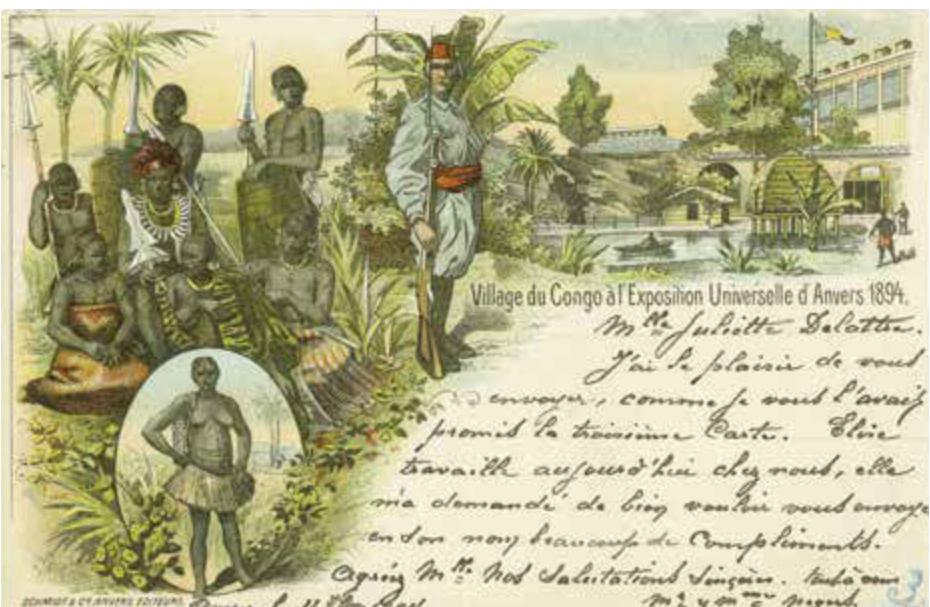
ACHAC  
GROUPE DE RECHERCHE



Fondation  
Lilian Thuram  
Mohandas  
Teresa Martin  
[www.thuram.org](http://www.thuram.org)



Document n° 15 : « Les Gallas », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1908.



Document n° 54 : Schmidt & Cie (ed.), « Le village du Congo », Anvers, carte postale, 1894.



**BeauxArts**  
magazine

“ Best exhibition  
of the year ”  
(2012)

“ In the top 10 of the most significant  
exhibitions of the decade ”  
(2016)

THE RESEARCH PROGRAMME .....	3
AN INCREDIBLE, FORGOTTEN HISTORY .....	5
THE MUSÉE DU QUAI BRANLY (PARIS) IN 2011-2012 .....	6
THE JARDIN D'ACCLIMATATION (NEUILLY) IN 2013 .....	6
THE MUSEUM IN ROUEN (2014) .....	7
THE NATURAL HISTORY MUSEUM IN ANGERS (2014) .....	7
AN INTERNATIONAL PROGRAMME FROM 2016 .....	8
THE CITÉ MIROIR (LIÈGE) IN 2016-2017 .....	9
MEMORIAL ACTE (POINTE-À-PITRE) IN 2018 .....	11
DOCUMENTS .....	13
POSTERS .....	31
OBJECTS IN DISPLAY .....	33
OPTIONAL POSTERS .....	37
DOCUMENTARY FILMS AND FILMS ARCHIVES .....	40
TWENTY TOTEMS TAGS .....	42
BOOKS AND EDUCATIONAL BROCHURES .....	47
DECOR AND SIGNAGE .....	48

# THE RESEARCH PROGRAMME

Since 2000, the Achac Research Group and its partners have developed a research programme focusing on the study of stereotypes and representations of the Other based on the theme of "Human zoos". The theme has been explored at various international conferences that have taken place, for example in Marseille in 2001, at the Arab World Institute in Paris in 2001, as well as in London in 2008, at the Musée du quai Branly in Paris and in Lausanne in Switzerland in 2012.

This train of thought was consummated when the book "*Zoos humains. De la Vénus hottentote aux reality shows*" (Human zoos: from the Hottentot Venus to reality shows), was published in French by Éditions La Découverte in 2001, and supported by a documentary produced in partnership with the French and German television channel, Arte, in 2002. A year later, in 2003, the book was published in Italian (*Zoo umani. Delle Venere ottentotta ai reality show*) by Ombre Corte. Then in 2008, a second, updated edition of the book was published in English "*Human Zoo, Science and Spectacle in the Age of Colonial Empires*" by Liverpool University Press, followed by a third project during which a German version was released in 2012 (*Menschen Zoos. Schaufenster der Unmenschlichkeit*), edited by Le Crieur Public.

Following on from the programme of research and the various publications, an updated version of the book was released in 2011 in the form of an anthology under the title "*Zoos humains et exhibitions coloniales. 150 ans d'invention de l'Autre*" (Human zoos and colonial exhibitions: 150 years of inventing the Other), published by Éditions La Découverte. This volume brought together over 40 contributions from leading experts on the subject. At the heart of current events and issues relating to identity, the subject was further explored in the exhibition entitled "*Exhibitions. L'invention du sauvage*" (Human Zoos: The Invention of the Savage) held at the Musée du quai Branly from 29 November 2011 to 3 June 2012, as well as in the exhibition catalogue copublished by Actes Sud in both French and English. Taking the project one step further, and following on from the exhibition staged in the Jardin d'Acclimatation in Paris, a touring exhibition was organised to reach out to a wider public, displaying a collection of remarkable posters, original documents and unpublished archives.

**“ The concept of the "human zoo", in the broadest sense of the term, serves to describe the transition from an exclusively scientific racism to its more widespread and popular form. ”**

Le Monde diplomatique (2000)





# AN INCREDIBLE, FORGOTTEN HISTORY...

## Understanding stereotypes and discrimination

For over a century, from the Hottentot Venus in 1810 to the Second World War in 1940, the colonial exhibition industry fascinated more than one billion, four hundred million visitors and put on display between thirty and thirty-five thousand people throughout the world. Such human exhibitions sought mainly to make a distinction and establish a hierarchy between the supposed "civilised people" and the so-called "savages". It was also, more often than not, the first visual contact, the first encounter between Them and Us.

The Achac Research Group along with the Lilian Thuram Foundation: Education Against Racism, as well as all their partners and the group of researchers and academics brought together for the programme, seek to explain through a programme of touring exhibitions the way in which prejudice has taken hold in today's society. It is a past that must be deconstructed and understood so that, in the world of tomorrow, the colour of a person's skin or their culture can no longer be a reason for rejection or discrimination.

Organised around twenty or so panels, the exhibition "Zoos humains. L'invention du sauvage" (Human zoos: The invention of the Savage) is vividly illustrated by over 300 different types of reproduced documents (posters from various collections, paper documents or souvenirs from colonial exhibitions), which are generally original versions, and about thirty large posters. The time-themed panels offer a full educational journey, marked out by the work of historians. These original documents give visitors the chance to immerse themselves in this forgotten past.

**“ Our societies must integrate the simple idea that the color of one's skin or the sex of a person does not in any way determine their intelligence, the language they speak, the religion they practice, their physical capacities, or what they love or hate. ”**

Lilian Thuram



## EXHIBITION AT THE MUSÉE DU QUAI BRANLY (PARIS) IN 2011-2012

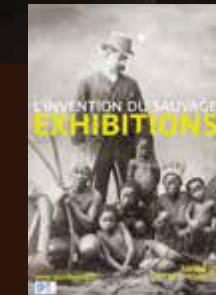
Three complementary commissioners worked together to design this exhibition. They were Lilian Thuram — former French international footballer and World Cup winner in 1998 who is now President of the Foundation Education Against Racism — Pascal Blanchard — historian, expert in human zoos and researcher at CNRS — and Nanette Jacomijn Snoep — ex-curator at the Musée du quai Branly, Director of Ethnographic Museums in Saxe and curator of numerous exhibitions including *Les maîtres du désordre* (Masters of Chaos). The exhibition was displayed in 2011-2012 for over six months and entitled “*Exhibitions. L’invention du sauvage*” (Human Zoos: The Invention of the Savage) at the Musée du quai Branly in Paris. This prestigious exhibition spread over almost 1,000 m<sup>2</sup> and brought together over 500 pieces, most of which were previously unseen or unpublished (including posters, sculptures, paintings, photographs, press articles and postcards). It welcomed 265,000 paying visitors over the 150 days it was open, with over 2,500 visitors on weekends.

Winner of the Best Exhibition in 2012 in France at the *Globes de cristal Art et culture* awards (the prize was awarded by a jury made up of about 20 specialised journalists), and in competition with many other prestigious exhibitions, including Manet (Musée d’Orsay), Matisse, Cézanne, Picasso... L'aventure des Stein (Grand Palais), Diane Arbus (Jeu de Paume) and the Sempé exhibition (Hôtel de Ville), this exhibition deeply touched the public and the media and is viewed as having been an overwhelming success, both in terms of popularity and in terms of scientific research.

## EXHIBITION AT THE JARDIN D'ACCLIMATATION (NEUILLY) IN 2013

The exhibition “*Zoos humains. L’invention du sauvage*” (Human Zoos: The invention of the Savage) was previewed at the Jardin d’Acclimatation and, following on from the considerable success of the exhibition at the Musée du quai Branly inaugurated on 29 November 2012, was a momentous occasion on several accounts. The Jardin d’Acclimatation in Paris is both a place of history and a place of children’s entertainment and has been for many generations. Indeed, from 1877 to 1937, colonial and human zoos were held here. This is why the exhibition on display for over a month and a half was both the manifestation of a desire to scrutinise this past and the will to do so together.

Twenty themed panels, posters from various collections, paper documents and remarkable objects took visitors on a comprehensive journey, marked out by the work of historians. It was an exhibition that immersed visitors in a period in history, our history, that is so important it is essential we know about it and discuss it in order to help us look differently at the world in which we live.

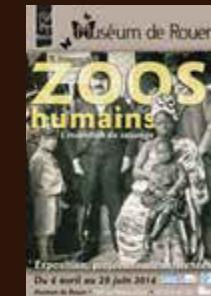


## EXHIBITION AT THE MUSEUM IN ROUEN (2014)

Throughout its history, the city of Rouen has had links to human zoos, in particular through the colonial exhibitions and African villages of 1889, 1896 and 1903. The exhibition "Zoos humains. L'invention du sauvage" (Human Zoos: The invention of the Savage), was organised around 20 panels and was enriched with documents that come from the museum's African ethnographic collection, most of which came from the colonial exhibitions held in the city in 1889 and 1903. In just six months, the exhibition welcomed over 25,000 visitors. It preceded the presentation of the African ethnographic collection in the galerie des continents, which opened in 2016.

**“ I have the right to say to this lying anthropology  
that it is not a science! ”**

Joseph Antenor Firmin, *On the Equality of Human Races* (1885)



## EXHIBITION AT THE NATURAL HISTORY MUSEUM IN ANGERS (2014)

Throughout its history, the city of Angers has had links to human zoos, in particular through the colonial exhibition in 1906 and the African village in which ninety "natives" cast in the role of actors created a buzz from May to September in the Jardin du Mail. The exhibition "Zoos humains. L'invention du sauvage" (Human Zoos: The invention of the Savage), was organised around 20 panels and was enriched by a particular focus on the Angers exhibition of 1906. Open from July to December in 2014, the exhibition was supported by a series of lectures, conferences and screenings, before being taken on the road through the districts of Angers.

**“ Viewing such men [the Fuegians], one can hardly make oneself believe that they are fellow-creatures, and inhabitants of the same world. ”**

Charles Darwin, *Journal* (1845)



# AN INTERNATIONAL PROGRAMME FROM 2016

A reduced form of the exhibition that includes just the panels has been translated into different languages (German and English) to raise awareness about the issue of human zoos. This abridged display will was presented in Germany in Jena in 2015, and will presented in the United States at the University of California in Los Angeles, then Walla Walla in the state of Washington in 2016 before embarking on a tour in 2017 travelling first to Liverpool in the United Kingdom in 2016-2017. Alongside this programme, the French version of the exhibition has been presented in French Guiana, Guadeloupe and Côte d'Ivoire.

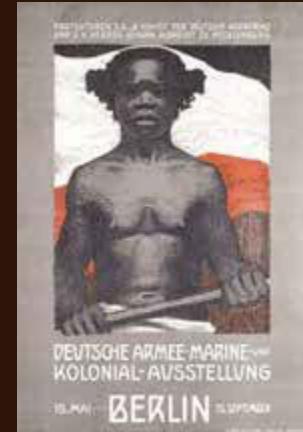
The exhibition (as presented in this dossier), in its more developed, stage designed form — including posters, original documents and souvenir objects displayed in a planned layout punctuated by panels — after having been presented at the Jardin d'Acclimatation (Paris, France) in 2013, was further developed before being held at the Cité Miroir (Liège, Belgium) in 2016-2017 and will hopefully go on to travel farther afield in Europe, to Germany, Austria, Spain and the UK. The aim is to then embark on an international tour, on a true encounter of cultures, heading to Japan, the United States, South Africa, Canada and Argentina.

## A POWERFUL THEME

It is an episode of our history that teaches us about differences, racism, the entertainment industry and large exhibitions, one of the earliest global phenomena, the way in which colonial empires were legitimised and how our grandparents in the West discovered other foreign populations and the so-called "savages" in zoos, exhibitions and circuses. It is within the cages of these real-life human zoos that the "Savage" was invented, reinforcing racism, legitimising colonialism and glorifying the West – all this disguised as entertainment and amusement for the public. The goal is to create an original, innovative project every time.

**“***This exhibition serves to decolonize the look, to decolonize it earned on five centuries of history and look five centuries... **”***

RFI (2011)



# EXHIBITION AT THE CITÉ MIROIR (LIÈGE) IN 2016-2017

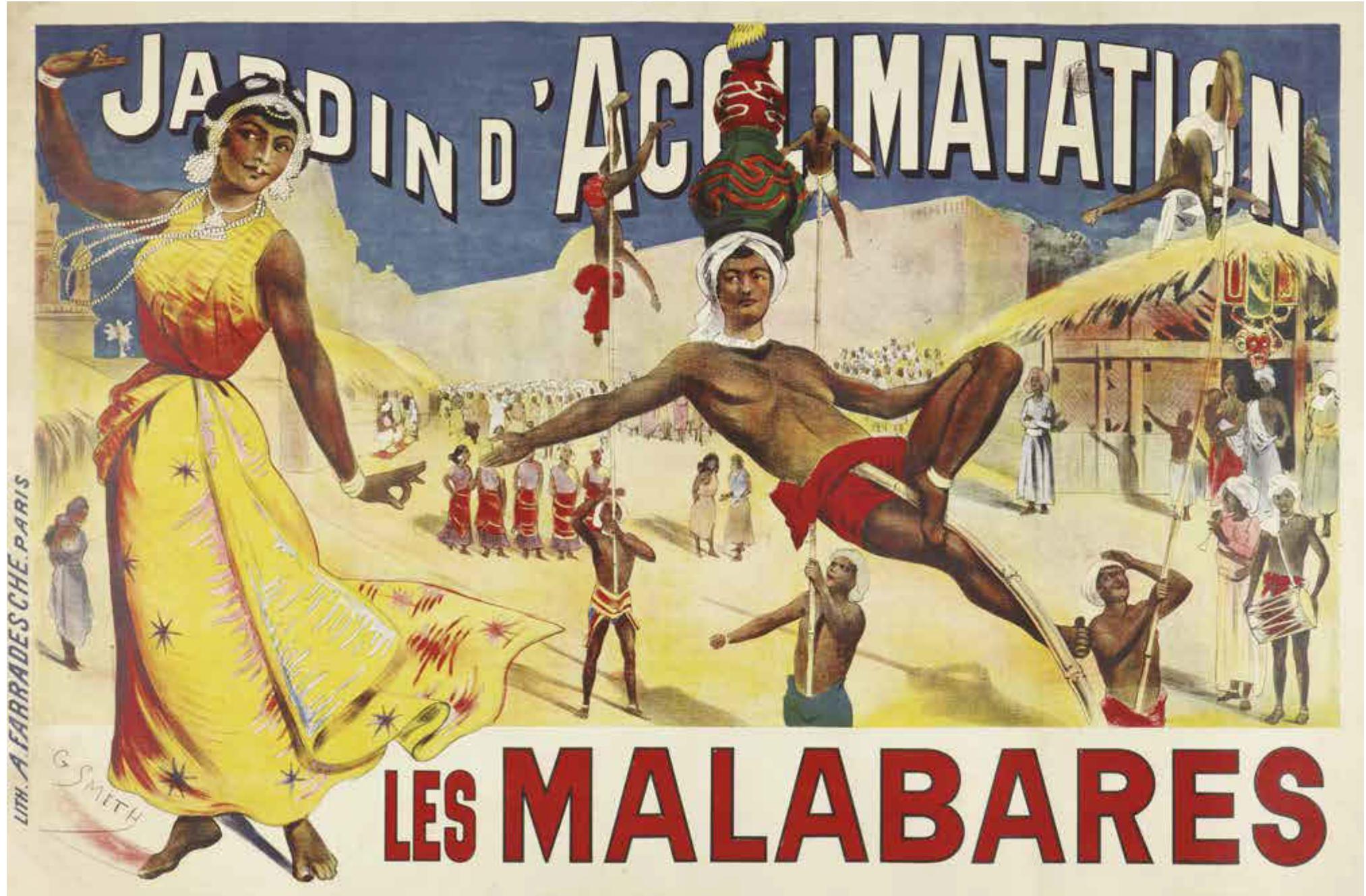
Presented for the first time in Belgium, in Liège, the exhibition "Zoos Humains. L'invention du sauvage" (Human Zoos: The Invention of the Savage), was born from the desire to better understand the origin of discrimination and stereotypes and the ways in which they were constructed, one hundred and ten years after the first Universal Exposition held in Liège in 1905. The collections, displayed in the prestigious surroundings of the Cité Miroir, a former Art Deco swimming pool, were reinforced by new unpublished documents, including a section specially dedicated to Belgium's history, bringing together a total of over 400 original documents and objects spread over 500m<sup>2</sup>.

Several satellite events were organised around the exhibition, including an inaugural conference with Lilian Thuram, the President of the Foundation for Education Against Racism, and the historian Pascal Blanchard, along with a series of screenings focusing on the issues of alterity followed by debates, as well as a series of conferences with leading experts on the subject and both historical and educational guided tours.



**“** Nobody is born with hatred for each other because of the color of their skin or their origin, or religion. People must be taught to hate, and if they can learn to hate, they can learn to love because Amour springs naturally from the human heart than its opposite. **”**

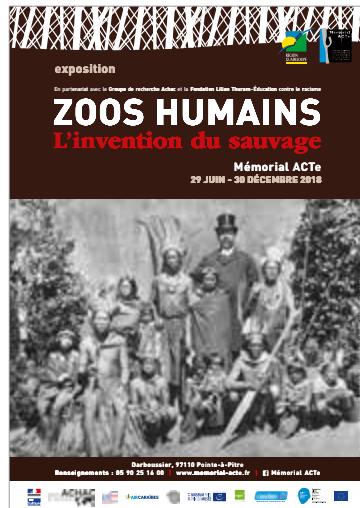
Nelson Mandela (1995)



Poster n° 305 : G. Smith, « Les Malabares », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, affiche, 1902.

# EXHIBITION AT MEMORIAL ACTE (POINTE-À-PITRE) IN 2018

With more than 400 original artefacts and archives displayed in a 700m<sup>2</sup> museum space, the exhibition *Human Zoos. The Invention of the Savage* was presented in a unique version at Memorial ACTe in Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), with a specific focus on overseas regions populations. Alongside the exhibition, a wide range of events including a series of pop-up events beyond the museum's walls, giving schools and a broader public an opportunity to learn more and to ask questions about this topic. Among them: the inaugural conference given by Lilian Thuram, President of the Education Foundation against racism, and Pascal Blanchard, historian. Various debates also took place, led by the greatest specialists on the subject such as Gilles Boëtsch, Nicolas Bancel, Clemens Radauer, Didier Daeninckx ... Other events included film screenings, guided tours and interactive workshops to learn how to read and analyze these images.



“One is not born, but rather becomes, a racist.”

Lilian Thuram



Affiche n° 414 : *Jardin zoologique d'Acclimatation. Indiens Galibis. Chemins de fer de l'Ouest (Porte Maillot)* [Paris, France], affiche signée Jules Chéret, 1882.

## DOCUMENTS

Beyond the texts and films that punctuate the visitor route, the exhibition brings together several hundred original documents, surprising objects and remarkable posters accompanied by description cards and supported by panels that explain and illustrate their meaning.

The documents, presented on mounts, have been selected to give a comprehensive overview of the many different types of media used to as part of the human zoos (including postcards, photographs, press articles, brochures and pamphlets). They help to make visitors aware of the overall global nature of the phenomenon (the documents come from over 30 different countries) through the diversity of events and places across the continents.

The documents are supported by displays of objects and souvenirs (such as pottery and boxes) that come from colonial exhibitions and are presented with description cards in glass cases (provided by the exhibition location) in coherent, themed groups. The posters are mounted in plexiglass frames, which make it possible to easily display them in any exhibition space.



000

Framed references of some original documents (such as documents, posters and objects in display...) are the equivalent local documents specific to each stage of the tour.

**“** *The analysis of history is absolutely crucial to the process of understanding the multiple layers of racist culture which from one generation to the next we have inherited... ”*

Pascal Blanchard



## DOCUMENTS



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

14

15

16

17

18

- 1 | « Entrée de l'Exposition Coloniale et Musique Malgache », Exposition coloniale de Nogent-sur-Marne, carte postale, 1905.
- 2 | « Village sénégalais. Porte Maillot. La porte d'entrée », Exposition coloniale de Paris, carte postale, 1907.
- 3 | *Inboorlingen van Suriname* [Exposition internationale, coloniale et d'exportation d'Amsterdam, Pays-Bas], photographie de Roland Bonaparte, 1883.
- 4 | *Les Ashantis au Jardin d'Acclimatation à Paris [France]*, photographie de E. Flamand, 1887.
- 5 | *Actualités*, lithographie signée Clément Pruche, c. 1840.
- 6 | « Les Cynghalais et Bayadères au grand palais des Champs-Élysées », Exposition coloniale nationale, Jardin tropical, Paris/Nogent-sur-Marne, carte postale, 1906.
- 7 | Lévy et fils (L. L. éditeurs), « Porte chinoise », Exposition coloniale nationale, Jardin tropical, Paris/Nogent-sur-Marne, carte postale, 1907.
- 8 | « L'inauguration de l'Exposition coloniale », in *Vu*, photographie de presse, 1931 [mai].
- 9 | Touly (Photo), « The "Négresses à plateaux" », Exposition coloniale et internationale de Paris, carte postale, 1931.
- 10 | « Groupe sénégalais », Exposition coloniale de Paris, carte postale, 1906.
- 11 | « Exposition nationale coloniale », Exposition coloniale de Marseille, livret de cartes postales, 1922.
- 12 | *Enfant noir* [Anvers, Belgique], photographie, 1885.
- 13 | Julien Damoy, « Le repas », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, vues stéréoscopiques, 1903.
- 14 | Pierre Petit, « Galibis », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, photographie, tirage sur papier albuminé, 1893.
- 15 | « Les Gallas », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1908.
- 16 | *Groupe de Nubiens au Jardin zoologique d'Acclimatation. Bois de Boulogne [Paris, France]*, photographie de Pierre Petit, 1879.
- 17 | Carel frères (ed.), « Un groupe de petits Peaux-Rouges », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1911.
- 18 | « Les Peaux-Rouges au Jardin d'Acclimatation de Paris. Le scalp », in *L'ILLUSTRATION*, gravure de presse, 1883 [novembre].

## DOCUMENTS



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36

- 19 | AOE (ed.), « Village hindou », Jardin d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1926.
- 20 | Neurdein (ed.), « Un groupe de lutteurs (L'Afrique mystérieuse) », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1910.
- 21 | Neurdein (ed.), « Campement Maure (L'Afrique mystérieuse) », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1910.
- 22 | « Caravane indienne », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1906.
- 23 | Neurdein (ed.), « Makady Youa. Beauté noire », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1912.
- 24 | Neurdein (ed.), « Jeunes Négresses et leur enfant », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1914.
- 25 | Neurdein (ed.), « Négrillons et Négrillonne », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1914.
- 26 | Touly (photo), « Les Canaques des îles Mystérieuses aux légendes cannibales », Jardin d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1931.
- 27 | Touly (photo), « Les Canaques des îles Mystérieuses aux légendes cannibales », Jardin d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1931.
- 28 | Henry Sicard (imp.), « Maison de la Belle Jardinière. Danseuse javanaise », Exposition universelle de Paris, chromolithographie publicitaire, 1889.
- 29 | Henry Sicard (imp.), « Maison de la Belle Jardinière. Tente arabe », Exposition universelle de Paris, chromolithographie publicitaire, 1889.
- 30 | « Le Village Tonkinois (Esplanade des Invalides) », Exposition universelle de Paris, chromolithographie publicitaire, 1889.
- 31 | « Huttes canaques », Exposition universelle de Paris, chromolithographie publicitaire, 1889.
- 32 | « Ancienne maison hébraïque », Exposition universelle de Paris, chromolithographie publicitaire, 1889.
- 33 | « Vue générale », Exposition universelle de Paris, chromolithographie publicitaire, 1889.
- 34 | « Colonies françaises : Indo-chine. Une case cambodgienne au village du thé », in *Figaro Illustré*, photographie de presse, 1900 [août].
- 35 | *Femme noire* [Anvers, Belgique], photographie, 1885.
- 36 | *Igorotte Baby from the Phillipines and Eskimo Baby from Alaska* [Seattle, États-Unis], carte postale officielle, 1909.

## DOCUMENTS



37



38



39



40a



40b



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53

37 | « Spahis devant le Pavillon de l'Algérie », Exposition universelle de Paris, carte postale, 1900.

38 | Baschet (ed.), « Une rue au Trocadéro », Exposition universelle de Paris, carte postale, 1900.

39 | E. E. Conrad, « Les Touaregs du Sahara », Exposition coloniale, Paris/Nogent-sur-Marne, in *Journal des Voyages*, 1907 [mai].

40a & b | Isaac Kitrosser, « Quand les "coloniaux" visitent la "coloniale" », Exposition coloniale et internationale de Paris, in *VU*, article de presse, 1931 [août].

41 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Enfant Galibi* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1882.

42 | *Femme bédouine* [Allemagne], photographie, 1889.

43 | Julien Damoy, « *Femme Achanti* », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, vues stéréoscopiques, 1903.

44 | « Gustav Hagenbeck. Groote indice Teutoonstelling », (Gustav Hagenbeck. Grande exposition indienne), Pays-Bas, carte postale, 1910.

45 | E. Clair-Gujot, « *Les Dahoméens à Paris* », supplément illustré du *Petit Parisien*, presse, 1891.

46 | « *Vue de face d'un pavillon* », Tôkyô Taïsho Exhibition, carte postale photographique, 1914.

47 | Morris et Compagnie (ed.), « Théâtre international de l'Exposition Universelle. Exhibition de la Grande Smala ou Tribu Arabe Algérienne », Exposition universelle de Paris, programme-affiche, 1867.

48 | Kemnitz Eberswald (imp.), « *La nègresse blanche au milieu de sa famille noire* », Allemagne, carte postale, 1912.

49 | Pierre Petit (attribué à), « *Kampong javanais* », Exposition universelle de Paris, carte-photographique encollée sur carton imprimé, 1889.

50 | *Femme noire* [Amsterdam, Pays-Bas], photographie, 1883.

51 | Pierre Petit, « *Les marchandes de thé du jardin chinois. Leao-Ya-Tchoé et Tcheou-Ya-Naï* », Exposition universelle de Paris, carte-photo, 1867.

52 | De Graeve (ed.), « *Le bassin du village sénégalaïs* », Exposition universelle de Liège, carte postale, héliotypie, 1905.

53 | *Chicorée Casiez & Bourgeois* [Cambrai, France], chromolithographie, 1892.

## DOCUMENTS



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71

54 | Schmidt & Cie (ed.), « Le village du Congo », Exposition universelle d'Anvers, carte postale, 1894.

55 | Albert Bergeret et Cie (ed.), « Les Dahoméens », Exposition universelle de Paris, carte postale, 1900.

56 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Indiens Galibis* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1882.

57 | « Installation du Village Noir », Exposition coloniale de Lyon, carte postale, 1914.

58 | *Buffalo Bill's Wild West show* [Belgique], carte postale, 1905.

59 | « L'attaque du convoi », Exposition coloniale nationale, Jardin tropical, Paris/Nogent-sur-Marne, carte postale, 1907.

60 | « Pavillon des mers du sud. Cannibales coréens », Tōkyō Taishō Exhibition, Japon, carte postale, 1914.

61 | Champengis (ed.), « Oiseau des îles. Défense d'approcher », France, chromolithographie, 1892.

62 | *Buffalo Bill's Wild West* [Belgique], carte postale, 1905.

63 | « Acrobates japonais et arabes. Buffalo Bill's Wild West », Buffalo Bill Wild West, carte postale, 1905.

64 | « Deux princesses chinoises, Lee Hong Foo et Maggino. Acrobates et contorsionnistes », Buffalo Bill Wild West, Paris, carte postale, 1905.

65 | Sauvage. Mange l'étoope enflammée. Les lapins vivants. Les bouts de cigarettes [France], carte postale, 1895.

66 | Lévy et fils (L.L. éditeurs), « Case cochinchinoise », Exposition coloniale nationale, Jardin tropical, Paris/Nogent-sur-Marne, carte postale, 1907.

67 | « Aïnous de Sakhaline. Souvenirs de l'exposition coloniale. Ère Taishō », Tōkyō Taishō Exhibition, carte postale, 1912.

68 | AOE (ed.), « Village hindou », Jardin d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1926.

69 | « Indiens », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte-photo, 1892.

70 | F. W. Sielbold (ed.), « Siebold's Völkerschau. Die Giraffenhalb Frauen » (Exhibition anthropologique Siebold. Les femmes girafes), Allemagne, carte postale, 1925.

71 | *Buffalo Bill's Wild West show. Indianer* [Belgique], carte postale colorisée, 1905.

## DOCUMENTS



72



73



74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88



89

72 | Valentine & Sons (imp.), «In the Aino Home» (Dans la maison Aïnous), Japan-British Exhibition (Exposition japoно-britannique), Londres, carte postale, 1910.

73 | Buffalo Bill's Wild West show. Amazonen [Belgique], carte postale colorisée, 1905.

74 | «J. & C. Hagenbeck's Malabaren, Indien» (Malabares indiens d'Hagenbeck), Vérone, carte postale, 1900.

75 | A. Roland, «Village noir. Séance de vaccination», Exposition d'Angers, carte postale, 1906.

76 | Laffineur-Samin (ed.), «Le village flamand. Le porche», Exposition internationale du Nord de la France, Roubaix, carte postale, 1911.

77 | Buffalo Bill's Wild West show. Cowboy, Peaux-Rouges, chef mexicain, champion du lazo [Belgique], carte postale colorisée, 1905.

78 | «Les Malabares», Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1902.

79 | «Indios Patagones y Fueguinos» (Indiens patagoniens et fuégiens), Suisse, carte postale, 1892.

80 | Exposition de Gand. Village sénégalais. Le chef et sa famille [Belgique], carte postale de De Graeve, 1913.

81 | Exposition universelle de Bruxelles. Tervuren Palais des colonies [Belgique], carte postale, 1897.

82 | Buffalo Bill's Wild West show. Éclaireur sioux [Belgique], carte postale, 1905.

83 | Buffalo Bill's Wild West show. Chef sioux et sa famille [Belgique], carte postale, 1905.

84 | Les Indiens de Buffalo à Paris [France], carte postale, 1905.

85 | Rosenthal et Cassan (ed.), «L'éthnographe et les danseuses», Exposition coloniale de Marseille, carte postale, 1906.

86 | Franco-British Exposition. Hagenbecks Ceylon Village and Indian Arena [London, Grande-Bretagne], carte postale, 1908.

87 | «Petites négresses», Paris, chromolithographie, 1897.

88 | Ricordo dei villaggi Oranesi e Sud Oranesi all'esposizione di Torino [Italie], carte postale, 1902

89 | M. et Cie (ed.), «Fête foraine. Museum», France, carte postale, 1895.

## DOCUMENTS



90



91



92



93



94



95



96



97



98



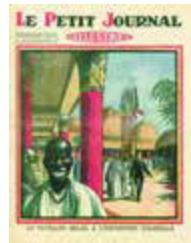
99



100



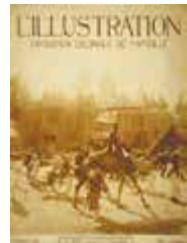
101



102



103



104

90 | Gebrüder Marquardt's völkerliche Schaustellung „Die Samoaner“. Fürst Tamasese mit Gemahlin und Familie [Allemagne], carte postale, 1910.

91 | « Col. Harrison and the Pygmies from the Congo forests » (Le colonel Harisson et ses Pygmées de forêts du Congo), Angleterre, carte postale, 1904.

92 | Exposition de Gand. Village sénégalais. L'école [Belgique], carte postale de De Graeve, 1913.

93 | Victor Huen, « Les Races humaines », Jarville-Nancy, couverture de 24 planches en couleur, 1921.

94 | « Les Achantis au Jardin d'Acclimatation », in *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1903 [mai].

95 | « Ota Benga (25 ans) et un Patagonien (16 ans) », Louisiana Purchase Exposition de St Louis, photographie, 1904. (tirage) © Saint Louis Public Library

96 | « Formosans during the Peace Exhibition » (Taïwanais à la Peace Exhibition), Tôkyô, photographie, 1922. © Doc Pix

97 | Exposition de Gand. Village sénégalais. Le dessinateur [Belgique], carte postale de De Graeve, 1913.

98 | « Représentation des quantités d'or accumulées en 1887, reconstitution historique pour la City's Jubilee procession », Johannesburg, photographie, 1936. (tirage) © Museum Africa, Johannesburg

99 | « Völkerschau. Parade vor dem Haupteingang » (Exhibition. Parade devant l'entrée principale), Hambourg, carte postale, 1928. (tirage) © Stadtmuseum, Dep. Puppentheater und Schaustellerei, Munich

100 | *Les enfants à l'Exposition de Paris* [France], couverture de livre pour enfants, 1900.

101 | « Soudanais et Malgaches. Diena-Bassi, femme Toucouleur », Exposition ethnographique de l'Afrique Orientale et Occidentale, Paris, Champ de Mars, dépliant, 1896.

102 | « Au pavillon belge, à l'Exposition coloniale », in *Le Petit Journal illustré*, couverture de presse, 1931.

103 | H. Meyer, « Le jeune sauvage de Saint-Ouen », in *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1898 [novembre].

104 | « Le pavillon annamite », Exposition coloniale de Marseille, in *L'illustration*, couverture de presse, 1922 [octobre].

## DOCUMENTS



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



120



121



122

105 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Indien Galibi* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1872.

106 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Nègre Galla, esclave* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.

107 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Enfant nubien, Bazé* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.

108 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Femmes nubiennes Fatma et Zeina* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.

109 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Femme et enfant esquimaux* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1877.

110 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Nubienne* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.

111 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Nubiens* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.

112 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Omar, jeune Nubien* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.

113 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Fuégienne* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1881.

114 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Groupe fuégién* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1881.

115 | « La section congolaise à l'Exposition d'Anvers. Un soldat bangala » [Belgique], *Le Globe Illustré*, couverture de presse, 1894 [juin].

116 | « La section congolaise à l'Exposition universelle d'Anvers » [Belgique], *Le Globe Illustré*, article de presse photographique, 1894 [juin].

117 | « À l'Exposition de Bruxelles. Les tirailleurs sénégalais de la section coloniale française » [Belgique], photographie de presse, 1910.

118 | *Abyssin. Exposition de Prague* [Autriche-Hongrie], carte postale, 1912.

119 | « L'Exposition universelle de Liège. Vue du nouveau pont de Fragnée et des principaux palais et pavillons » [Belgique], *Le Petit Journal*, couverture de presse, 1905 [juillet].

120 | *Exposition universelle de Liège. Vue générale de Fragnée* [Belgique], carte postale, 1905.

121 | *Exposition universelle de Liège. Extrême-Orient. Les derviches* [Belgique], carte postale, 1905.

122 | *Exposition universelle de Liège. Extrême-Orient. Le séail* [Belgique], carte postale, 1905.

## DOCUMENTS



123



124



125



126



127



128

123 | *Exposition universelle de Liège. Extrême-Orient. Les Soudanais.* [Belgique], carte postale, 1905.

124 | *The Pygmies* [Londres, Grande-Bretagne], carte postale, 1895.

125 | *Tagalog Girl* [Exposition de Saint Louis, États-Unis], carte postale, 1904.

126 | *Mr. J. H. Balmer's Kaffir Boys* [Grande-Bretagne], carte postale, 1905.

127 | *Igorrote four-in-hand* [Exposition de St. Louis, États-Unis], carte postale, 1904.

128 | *Exposition de Reims. Vue d'ensemble du village noir* [France], carte postale, 1903.

129 | *Tervuren. Tombes des Congolais* [morts durant l'Exposition universelle de Bruxelles en 1897], carte postale de L. B. R., 1903.

130 | *Exposition internationale d'Amiens. Village sénégalais. La lessive* [France], carte postale officielle d'O. Hacquart, 1906.

131 | « Comment on distrait nos soldats d'Extrême-Orient. Le théâtre des Annamites », *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1917 [février].

132 | « À l'exposition de Liège. Un village sénégalais », *Le National Illustré* [Bruxelles, Belgique], couverture de presse, 1905 [juin].

133 | *Exposition universelle de Liège. Village sénégalais. Salle de réjouissances* [Belgique], carte postale de De Graeve, 1905.

134 | *Exposition universelle de Liège. Village sénégalais. Cuisine* [Belgique], carte postale de De Graeve, 1905.

135 | *Exposition universelle de Liège. Village sénégalais. Un coin du village* [Belgique], carte postale de De Graeve, 1905.

136 | *Exposition universelle de Liège. Village sénégalais. Mocouré, princesse du sang* [Belgique], carte postale de De Graeve, 1905.

137 | *Jardin d'Acclimatation (l'Afrique mystérieuse). Les favorites à la porte du harem* [Paris, France], carte postale de Neurdein, 1910.

138 | *Gruss aus dem Sudan* [Allemagne], carte postale, 1901.

139 | *Groet uit het Ashantee Dorp* [Vienne, Autriche], carte postale, 1879.

140 | *Village sénégalais et pavillon algérien. Exposition franco-britannique* [Londres, Grande-Bretagne], carte postale, 1908.



129



130



131



132



133



134



135



136



137



138



139



140

## DOCUMENTS



141



142



143



144



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158

141 | « The human Hagenbeck wonder-zoo », *The Graphic* [Grande-Bretagne], dessin de presse signé E. T. Reed, 1914 [janvier].

142 | Avenue des colonies. *Exposition universelle et internationale de Bruxelles* [Belgique], carte postale officielle de Valentine's, 1910.

143 | *Exposition universelle de Bruxelles. Village sénégalais* [Belgique], carte postale, 1910.

144 | *Exposition universelle de Bruxelles. Une partie de la plaine des Attractions* [Belgique], carte postale, 1910.

145 | *Exposition universelle de Bruxelles pavillon d'Indo Chine* [Belgique], carte postale de V. F., 1910.

146 | Souvenir du village noir. *Exposition internationale de Reims* [France], carte dessinée signée Abdoulaye Samb, 1903.

147 | Village noir. *Exposition d'Angers* [France], carte dessinée signée Amadou N'Diaye, 1906.

148 | *Exposition coloniale. Congo. Panoramas-Dioramas* [Gand, Belgique], carte postale peinte signée E. Mertens, 1913.

149 | *Exposition de Gand. Vue d'un gourbi. Stand de vente. Au souk tunisien* [Belgique], carte postale, 1913.

150 | *Exposition universelle de Gand. Aux attractions. Village sénégalais.* [Belgique], carte postale, 1913.

151 | *Exposition de Gand. Village sénégalais.* [Belgique], carte postale de P. P., 1913.

152 | *Exposition nationale coloniale de Marseille. Carte d'abonné rigoureusement personnelle* [France], 1922.

153 | *Les fêtes coloniales. Le palabre des Zoulous* [France], photographie, 1931.

154 | *Artisans indigènes à l'Exposition coloniale. Un tisserand de Madagascar* [Paris, France], photographie, 1931.

155 | *Exposition coloniale internationale de Paris* [France], photographie, 1931.

156 | *Exposition nationale coloniale de Marseille. Un tour en dromadaire* [France], photographie, 1922.

157 | *Les sections étrangères. Exposition coloniale internationale* [Paris, France], carnet de douze cartes détachables de Braun et Cie, 1931.

158 | *Exposition coloniale internationale* [Paris, France] carnet de cartes postales de Braun et Cie, 1931.

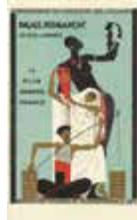
## DOCUMENTS



159



160



161



162



163



164



165



166



167



168



169



170



171



172



173



174



175



176

159 | *Les illuminations à l'Exposition coloniale internationale [Paris, France]*, carnet de douze cartes détachables de Braun et Cie, 1931.

160 | *L'Exposition de Liège [Belgique]*, carnet de dix cartes officielles, 1930.

161 | *Palais permanent. La plus grande France. Exposition internationale coloniale de Paris [France]*, dépliant, 1931.

162 | *Paris. Exposition coloniale internationale [France]*, dépliant, 1931.

163 | *Exposition coloniale internationale de Paris [France]*, guide illustré, 1931.

164 | *Exposition internationale coloniale [Paris, France]*, guide de l'exposition, 1931.

165 | *Le tour du monde en un jour. Exposition coloniale internationale de Paris [France]*, album de quinze vues de Braun et Cie, 1931.

166 | *Le tour du monde en 80 minutes. Les aventures drôlatiques de Marius à l'Exposition coloniale [France]*, couverture signée O'Galop, 1931.

167 | « Amazones, guerriers et féticheurs dahoméens du Jardin d'Acclimatation » [Paris, France], *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1900 [octobre].

168 à 171 | *Exposition coloniale internationale de Paris. Section belge [France]*, carnet de cartes postales, 1931.

172 | *Entrance to Irish Village. Franco-British Exhibition [Londres, Grande-Bretagne]*, carte postale, 1908.

173 | *Maisons alsaciennes à l'Exposition de Nancy. Famille alsacienne sur le perron [France]*, carte postale, 1909.

174 | *Souvenir du village breton. Un coin du bourg [Nantes, France]*, carte postale de Vasselier, 1910.

175 | *Krao. The « Missing Link ». A Living Proof of Darwin's Theory of the Descent of Man [Grande-Bretagne]*, affiche, 1887. (tirage) © British Library, Londres/DR

176 | « Exposition universelle et internationale de Bruxelles » [Belgique], *Informations périodiques*, couverture de presse, 1935 [janvier].

## DOCUMENTS



177



178



179



180



181



182



183



184



185



186



187



188



189



190



191



192



193



194

177 | *Sara-Kaba. Lippen-Negerin. Eine frendige Nachricht* [Allemagne], carte postale, 1931.

178 | *The « Négresses à plateaux »*. French Equatorial Africa [Paris, France], carte postale, 1931.

179 | *Les Canaques [Kanaks] des îles mystérieuses aux légendes cannibales* [France], carte postale, 1931.

180 | *Les femmes à plateaux. Une favorite* [France], carte postale, 1930.

181 | *Les Kanaks. Jardin zoologique de Nice* [France], carte postale, 1934.

182 | *The « Négresses à plateaux »*. French Equatorial Africa [Paris, France], carte postale de Toully, 1931.

183 | *Exposition universelle et internationale de Bruxelles. Pavillon des Philippines. Groupe Igorot* [Belgique], carte postale, 1958.

184 | *Deutsche kolonial Ausstellung* [Exposition coloniale de Dresde, Allemagne], livret, 1939.

185 | *Triennale d'Oltremare* [Naples, Italie], guide officiel, 1940.

186 | *Exposição colonial Porto* [Portugal], dépliant, 1934.

187 | *Roteiro dos Pavilhões* [Exposition coloniale de Lisbonne, Portugal], livret, 1940.

188 | *Souvenir de l'Exposition universelle d'Anvers. Types de guerriers de la province équatoriale du Soudan* [Belgique], carte postale, 1894.

189 | *Exposition universelle et internationale de Bruxelles. Village congolais. « Fabrication de chaises »* [Belgique], carte postale, 1958.

190 | *Exposition universelle et internationale de Bruxelles. Village congolais. « Coiffures »* [Belgique], carte postale, 1958.

191 | *Exposition universelle et internationale de Bruxelles. Pavillon de la Thaïlande* [Belgique], carte postale, 1958.

192 | *« Flash sur Bruxelles »* [Exposition universelle et internationale, Belgique], Mireille, article de presse, 1958 [juillet].

193 | *« Exposition coloniale internationale. Le plus beau voyage à travers le monde »* [France], Vu, publicité signée Havas, 1931 [mai].

194 | *Les métamorphoses de Toto à l'Exposition d'Anvers* [Belgique], image d'Épinal, 1896.

## DOCUMENTS



195



196



197



198



199



200



201



202



203



204



205



206



207



208



209



210



211



212

195 | Anvers. Exposition internationale coloniale maritime Art flamand [Belgique], publicité de presse, 1930.

196 | Une aventure au Congo. Qui le destine à son pot-au-feu, chromolithographie éditée par Moka Oriental-Croissant, c. 1890.

197 | Les explorateurs célèbres. Savorgnan de Brazza, chromolithographie, 1879.

198 | Une aventure au Congo. L'explorateur Bidard est amené devant le monarque, chromolithographie éditée par Liebig, 1895.

199 | Colonies des puissances européennes. Belgique, chromolithographie éditée par Liebig, 1910.

200 | Gruss aus dem Aschanti-Dorf [Autriche], carte postale, 1898.

201 | Krieger-Truppe des Mahdi [Allemagne], carte postale, 1898.

202 | Femmes à plateaux. A.O.F. [à destination du Jardin zoologique d'Acclimatation, Paris, France], carte postale, 1930.

203 | Rare Australian aborigines [Autriche], carte postale, 1890.

204 | Sudanefen. Truppe, Carl Hagenbeck's Tierpark [Hambourg, Allemagne], carte postale, 1918.

205 | « Mr. J. H. Balmer and his singing boys » [Grande-Bretagne], carte postale, 1904.

206 | Formosa Hamlet. Japan-British Exhibition [Londres, Grande-Bretagne], carte postale du Rotary Photographic, 1910.

207 | Exposition de Liège. Village sénégalais. Mosquée [Belgique], carte postale, 1905.

208 | Rickshaws do a big Business in the Cascade Gardens. Franco-British Exhibition [Londres, Grande-Bretagne], carte postale d'E. Alexander, 1908.

209 | Visite ministérielle à l'Exposition de Reims. Le village noir. Tisserand [France], carte postale, 1903.

210 | Exposition d'Arras. Salle des réjouissances au village [France], carte postale, 1904.

211 | Family of the interpreter Franck C. Goings. Red man spectacle Earl's Court Exhibition [Londres, Grande-Bretagne], carte postale de Gale & Polden, 1909.

212 | Au pays noir. La baignade [France], carte postale, 1909.

## DOCUMENTS



213



214



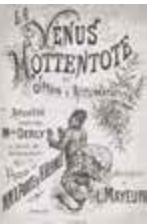
215



216



217



218

213 | Chief Nyambi at the « Jardin d'Acclimatation » [Paris, France], carte postale, 1937.

214 | Exposition coloniale. Groupe de Laotiens [Nogent, France], carte postale, 1907.

215 | Beduinenfrauen und Mädchen. Marquardt's Beduinen-Karawane [Allemagne], carte postale, 1912.

216 | Jardin d'Acclimatation. Groupe de jeunes Achantis [Paris, France], carte postale d'E. Le Deley, 1903.

217 | Souvenir de l'Exposition universelle. Réception persane [Paris, France], carte postale, 1900.

218 | La Vénus hottentote du Jardin d'Acclimatation [Paris, France], couverture de partition musicale, 1888.

219 | Luna Park. Royal indian Troupe [Paris, France], carte postale de Neurdein, 1909.

220 | Exposição colonial portugueza. Indigenas balantas. Guiné [Porto, Portugal], carte photographie d'Alvão Porto, 1934.

221 | Abbas ben Abdallah. 12 Wezzan Arabs Troupe [Londres, Grande-Bretagne], carte postale de Hana Studios, c. 1910.

222 | Zur Erinnerung an die ehemalige Leibgarde des Ex-Königs Behanzin [Düsseldorf, Allemagne], carte postale de Lintz, 1897.

223 | Gebrüder Marquardt's völkerliche Schaustellung „Die Samoaner“. Dorfansicht. In der Mitte Fürst Tamesese [Allemagne], carte postale, 1910.

224 | Dinka Village. Earl's Court Exhibition [Londres, Grande-Bretagne], carte postale, 1900.

225 | Kalina (Galibis) au Jardin zoologique d'Acclimatation [France], photographie, 1882.

226 | War Dance in the Filipino Village [Saint Louis, États-Unis], carte postale d'Adolph Selige, 1904.

227 | Somali-Dorf [Allemagne], carte postale, 1910.

228 | Abessinier Lejren. Skole [Danemark], carte postale, 1899.

229 | Jeune femme nubienne au Jardin zoologique d'Acclimatation. Bois de Boulogne [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.

230 | Exposition coloniale. Types Pheul et Foulah [Paris, France], carte postale, 1907.



219



220



221



222



223



224



225



226



227



228



229



230

## DOCUMENTS



231



232



233



234



235



236



237



238



239



240



241



242



243



244



245



246



247



248

231 | *Exposition internationale d'Amiens. Porte d'entrée du Village sénégalais [France]*, carte postale d'O. Hacquart, 1906.

232 | *Exposition de Toulouse. Village noir. À l'école [France]*, carte postale officielle de Provost, 1908.

233 | *Les Peaux-Rouges. Jardin d'Acclimatation [Paris, France]*, carte postale, 1883.

234 | *Riogoku Family of Japanese Artister [Grande-Bretagne]*, carte postale, c. 1900.

235 | *Souvenir de l'Exposition de Bruxelles. Véritables Sioux Peaux-Rouges [Belgique]*, carte postale, 1935.

236 | *Exposition internationale de Liège. Parc d'attractions. Village africain. Le plus jeune couple du village [Belgique]*, carte postale, 1930.

237 | *Exposition internationale de Liège. Centenaire de l'indépendance de la Belgique [Belgique]*, carte postale, 1930.

238 | *Exposition internationale d'Anvers. Village africain. Danseurs [Belgique]*, carte postale, 1930.

239 | *Exposition internationale d'Anvers. Pavillon du Congo belge [Belgique]*, carte postale, 1930.

240 | *Souvenir de l'Exposition de Bruxelles. Véritables Sioux Peaux-Rouges [Belgique]*, carte postale, 1935.

241 | *Art indigène. Exposition de Bruxelles [Belgique]*, carte postale officielle, 1935.

242 | *Le pavillon du Congo. Exposition de Bruxelles [Belgique]*, carte postale officielle, 1935.

243 | *Village congolais. Exposition universelle et internationale de Bruxelles [Belgique]*, photographie, 1958.

244 | *Esquimaux au Jardin zoologique d'Acclimatation. Bois de Boulogne [Paris, France]*, photographie, 1877.

245 | *Aux armes de France. Bons, bons petits Français*, chromolithographie publicitaire, 1895.

246 | « Le roi Massala et ses compatriotes du Congo » [Exposition universelle d'Anvers, Belgique], *L'Illustration Européenne*, couverture de presse, 1885 [août].

247 | *Africans of the Côte-de-l'Or au village indigène de Wembley [Grande-Bretagne]*, carte postale, 1924.

248 | *Exposition de Gand. Village Sénégalaïs. La piscine et son pont [Belgique]*, carte postale de De Graeve 1913.

## DOCUMENTS



249



250



251



252



253



254

249 | *Esposizione di Milano. Villaggio eritreo [Italie]*, carte postale, 1906.

250 | *Souvenir d'un village breton. Exposition de Nantes [France]*, carte postale de Vasselier, 1910.

251 | *Danseuses et joueurs de mordango [tambour des Indes portugaises]. Exposition coloniale du Portugal [Porto]*, carte postale d'Alvão, 1934.

252 | *Seminole Family Group at tropical Hobbyland Indian Village [Miami, États-Unis]*, carte postale, 1937.

253 | *Jeune femme et chèvre devant rayures. Buren Cirque [France]*, affiche du spectacle de Daniel Buren [photographie de Philippe Cibille], 2004.

254 | *Négresse à plateaux [tournée Hagenbeck, Allemagne]*, carte postale, 1930.

255 | « *Les Pai-Pi-Bri au Jardin d'Acclimatation* » [France], *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1893 [août].

256 | *Buffalo Bill's Wild West Show. Indianer [Hambourg, Allemagne]*, carte postale colorisée, 1905.

257 | *Igorrote Dog Feast. Exposition de St Louis [États-Unis]*, carte postale, 1904.

258 | « *Gavroche à l'Exposition* » [France], *Lyon Républicain*, couverture de presse signée L. Lebègue, 1900 [juin].

259 | *Exposition universelle de Liège. Extrême-Orient. Le tourneur en bois [Belgique]*, carte postale, 1905.

260 | *Souvenir de l'Exposition universelle d'Anvers. Congo. Vue du village [Belgique]*, carte postale de Ch. Bernhoeft, 1894.

261 | *Souvenir de l'Exposition universelle d'Anvers. Rue du Caire [Belgique]*, carte postale, 1906.

262 | « *Exposition coloniale internationale. Le plus beau voyage à travers le monde* » [France], *Vu*, publicité, 1931 [mai].

263 | « *Les Nubiens à Londres* » [France], *Journal des voyages*, dessin de presse, 1877. © Collection Clemens Radauer

264 | *Les Achantis. Jardin zoologique d'Acclimatation [Paris, France]*, dépliant, 1903. © Collection Clemens Radauer

265 | *Jardin zoologique d'Acclimatation [Paris, France]*, dépliant, 1891. © Collection Clemens Radauer

266 | *Les Malabares. Jardin zoologique d'Acclimatation [Paris, France]*, dépliant, 1902. © Collection Clemens Radauer



255



256



257



258



259



260



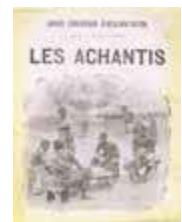
261



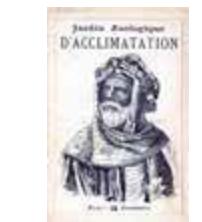
262



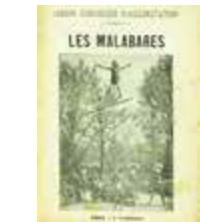
263



264



265



266

## DOCUMENTS



267



268



269



270



271



272



273



274



275



276



277



278



279



280



281

267 | *Exposition internationale de Bruxelles. Souvenir de la visite au village sénégalaïs [Belgique]*, dépliant, 1910. © Collection Clemens Radauer

268 | *Carl Hagenbeck's. Indien* [Exposition de Berlin, Allemagne], couverture de dépliant signée Albert Knob, 1898. © Collection Clemens Radauer

269 | *Exposition de Charleroi. Village japonais [Belgique]*, carte postale d'O. De Rycker & Mendel, 1911. © Collection Clemens Radauer

270 | *Souvenir. Igorot village. Exposition de St Louis [États-Unis]*, dépliant, 1904. © Collection Clemens Radauer

271 | *Exposition internationale d'Anvers. Village africain. La cuisine [Belgique]*, carte postale, 1930. © Collection Clemens Radauer

272 | *Exposition internationale d'Anvers. Village africain. Un baptême noir [Belgique]*, carte postale, 1930. © Collection Clemens Radauer

273 | *Exposition internationale de Liège. Parcs d'attractions. Village africain. Comment on remplace une voiture d'enfant [Belgique]*, carte postale de R. Protin & F. Vuidar, 1930. © Collection Clemens Radauer

274 | *Exposition internationale d'Anvers. Village africain. La troupe composant le village [Belgique]*, carte postale, 1930. © Collection Clemens Radauer

275 | *Exposition universelle et internationale de Bruxelles. Village congolais [Belgique]*, photographie, 1958. © Collection Clemens Radauer

276 | *Exposition universelle et internationale de Bruxelles. Village congolais [Belgique]*, photographie, 1958. © Collection Clemens Radauer

277 | *Village du Congo. L'exposition d'Anvers. Venez voir le Bazar à 75 centimes [Belgique]*, carte postale publicitaire, 1894. © Collection Clemens Radauer

278 | *Exposition de Tervuren. Village du Congo [Belgique]*, chromolithographie éditée par Amidon Rémy, 1897. © Collection Clemens Radauer

279 | *Souvenir de Bruxelles-Tervuren [Belgique]*, carte postale, 1897. © Collection Clemens Radauer

280 | « *Indiens sauvages donnés en spectacle* » [Belgique], *L'Illustration Européenne*, couverture de presse, 1877 [mars]. © Collection Clemens Radauer

281 | *Exposition coloniale de Marseille. Ferme soudanaise [France]*, photographie, 1906. © Collection Clemens Radauer

## DOCUMENTS



282



283



284



285



286



287



288



289



290



291



292

282 | *Völkerschau Kannibalen* [Francfort, Allemagne], photographie, 1931. © Collection Clemens Radauer

283 | *Dahomey Karawane* [Allemagne], photographie, 1893. © Collection Clemens Radauer

284 | *Insolaner Kannibalen. Zoo zur Zeit weilent* [Francfort, Allemagne], photographie, 1931. © Collection Clemens Radauer

285 | *Amazon Warriors from Dahomey. London Crystal Palace* [Grande-Bretagne], photographie, 1893. © Collection Clemens Radauer

286 | « Comment on distrait nos soldats d'Extrême-Orient. Le théâtre des Annamites », *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1917 [février].

287 | « Les Achantis au Jardin d'Acclimatation », in *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1903 [mai].

288 | « La caravane de Touareg au Vélodrome d'hiver », in *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1894 [juin].

289 | Albert Dubout, « L'Exposition coloniale », in *Le Rire*, 1931 [mai].

290 | « La galerie du Travail. Hindous tissant des châles », in *L'Exposition de Paris*, gravure de presse, 1878 [juillet].

291 | A. Vallée, « L'autre exposition coloniale : Ça, c'est Paris », in *Fantasio*, mai 1931.

292 | « Fête de nuit à l'esplanade des invalides. Fête canaque », *L'Exposition de Paris*, une de presse, 1889 [octobre]

# POSTERS



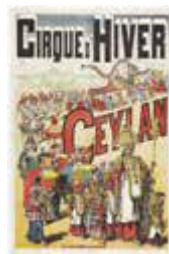
300



301



302



303



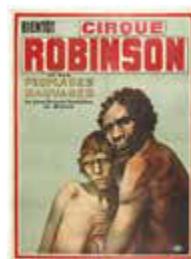
304



305



306



307



308



309



310



311



312



313



314

300 | Herdtle, «Völkerschau. Kolonial Ausstellung», Stuttgart, 1928.

301 | Le tour du monde en 80 jours. Théâtre du Châtelet [France], affiche (imprimerie Émile Lévy), 1883.

302 | Henry Sicard et Farradesche, «Caraïbes», Jardin zoologique d'Acclimation de Paris, 1892.

303 | Ador (imp.), «Cirque d'hiver. Ceylan», Paris, 1890.

304 | G. Ricord, «Village érythrénéen», Exposition de Milan, 1906.

305 | G. Smith, «Les Malabares», Jardin zoologique d'Acclimation de Paris, 1902.

306 | Henry Sicard et Farradesche, «Dahomey», Jardin zoologique d'Acclimation de Paris, 1891.

307 | «Cirque Robinson et ses peuplades sauvages. La plus grande exhibition du siècle», 1900.

308 | Francisco Tamagno, «Soudan. Champ de Mars», Paris, 1895.

309 | Jardin d'Acclimatation. Négresses à plateaux [Paris, France], affiche signée G. Pedrijo, 1929 (1930).

310 | Jules Chéret, «Folies-Bergère. Les Zoulous», Paris, 1878.

311 | Henry Sicard et Farradesche, «Caravane égyptienne», Jardin zoologique d'Acclimation de Paris, 1891.

312 | C. Spindler, «Village alsacien», Exposition de Nancy, 1909.

313 | A. Brun, «L'Araucanie. Indiens Mapuches» (Amérique du Sud), Paris (Jardin parisien, boulevard de Grenelle), 1895.

314 | H. Reymond, Exposition universelle de Bruxelles, 1897.

## POSTERS



315



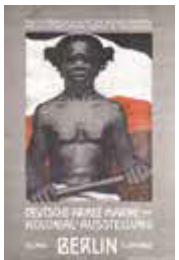
316



317



318



319



320



321



322



323



324



325



326

315 | Ch. Lévy (imp.), « L'incomparable jongleur. L'Indien Tou-Tainsko », 1895. (moyen format)

316 | *Bongolo et la princesse noire*, affiche du film d'André Cauvin [Belgique], 1952.

317 | *Exposition coloniale internationale. Section de Madagascar* [Paris, France], affiche signée Razana Maniraka, 1931.

318 | *La machine Fox sur pneus Le Lion est inestimable* [Belgique], affiche signée Revers, c. 1896.

319 | *Deutsche Armee Marine Berlin und Kolonial Ausstellung* [Allemagne], affiche (imprimerie A. Molling & Comp), 1907.

320 | *British Empire Exhibition* [Grande-Bretagne], affiche signée Spencer Pryse, 1924.

321 | *Le Transvaal & l'Afrique sauvage* [Paris, France], affiche, 1900.

322 | *Peaux-Rouges. Jardin d'Acclimatation* [Paris, France], affiche signée Charles Tichon, 1883.

323 | *Exposition universelle de Bruxelles* [Belgique], affiche signée Bernard Villemot, 1958.

324 | *5<sup>e</sup> Foire coloniale officielle internationale* [Anvers, Belgique], affiche signée P. A. Wasui, 1928.

325 | *30 Nations. 450 Palais. 3 Siècles de fastes. Exposition universelle* [Bruxelles, Liège], affiche J.V.D. Bergh, 1935

326 | *Grand musée anatomique* [Paris, France], affiche signée Jules Chéret, 1897.

# OBJECTS IN DISPLAY



327

328

329

330

331

332



333

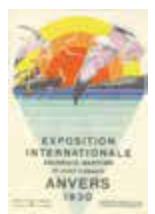
334

335

336

337

338



339

340

341

342

343

344

327 | Expo 58. Album-Souvenir [Bruxelles, Belgique], 1958.

328 | Exposition universelle. Bruxelles [Belgique], guide officiel, 1958.

329 | Exposition universelle et internationale de Bruxelles [Belgique], carnet de cartes postales, 1958.

330 | Exposition universelle [Bruxelles, Belgique], cendrier, 1958.

331 à 333 | Cartes d'abonnement [Exposition universelle de Bruxelles, Belgique], 1958.

334 | Congalina. Conga chantée [Paris, France], couverture de partition signée E. Stollé, c. 1910.

335 | Femme à plateaux. Exposition coloniale internationale de Paris [France], statuette en bronze, 1931.

336 | Danseuse javanaise. Exposition coloniale internationale de Paris [France], statuette, 1931.

337 | Calendrier des fêtes à l'Exposition coloniale [Paris, France], livret, 1931.

338 | Exposition coloniale. Le Marabout [Paris, France], brosse à habits ou à chaussures signée Nine, 1931.

339 | Exposition coloniale. Le Marabout [Paris, France], brosse à cheveux signée Nine, 1931.

340 | Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand d'Anvers [Belgique], carte postale, 1930.

341 | Exposition d'Anvers [Belgique], journal-programme, 1930.

342 | Manneken [Bruxelles, Belgique], carte postale, 1897.

343 | Exposition Bruxelles. Tentoonstelling Brussel [Belgique], carnet de cartes postales, 1935.

344 | Liège. La région. La ville. L'exposition [Belgique], guide officiel d'Ernest Godefroid, 1930.

## OBJECTS IN DISPLAY



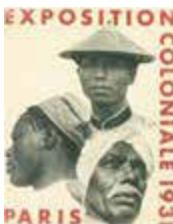
345



346



347



348



349



350



351



352



353



354



355



356



357



358



359



360



361



362

345 | Participez à la loterie coloniale [Tournai, Belgique], couverture

346 | Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand

347 | « Sur le vif ». L'Exposition coloniale Paris [France], couverture

348 | L'Exposition coloniale Paris [France], couverture de l'album de photographies de M. Cloche, 1931.

349 | Exposition universelle de Paris [France], faïence, 1900.

350 | Carl Hagenbeck. Von tieren und menschen [Allemagne], couverture de livre, 1912.

351 | Les belles aventure de Pierrot, Marisette et Négro. Négro homme d'affaires [France], couverture de l'album illustré, 1932.

352 | Le village hindou. Jardin zoologique d'Acclimatation [Paris, France], couverture du programme officiel, 1926.

353 | Exposition coloniale. Temple d'Angkor [Paris, France], presse-papiers, 1931.

354 | Souvenir de l'Exposition coloniale. Pagode d'Angkor [Paris, France], cendrier, 1931.

355 | Exposition coloniale. Marseille [France], livret de cartes postales, 1922.

356 | Ce qu'il faut voir à l'Exposition coloniale [Paris, France], guide, 1931.

357 | Exposition universelle de Paris [France], guide illustré, 1878.

358 | Le plus beau voyage à travers le monde [Exposition coloniale internationale de Paris, France], couverture de l'album de quarante vues de Braun & Cie, 1931.

359 | Inauguration de l'Exposition coloniale de Lyon. Banquet offert par la Chambre de Commerce [France], couverture de programme en soie, 1894.

360 | Exposition coloniale internationale. Le temple d'Angkor-Vath [Paris, France], livret de cartes postales de Braun & Cie, 1931.

361 | Thé Imperator [France], boîte en métal, 1883.

362 | Dentifrice impérial français pour Élégantes et Fumeurs [Paris, France], boîte en métal, 1940.

## OBJECTS IN DISPLAY



363



364



365



366



367



368



369



370



371



372



373



374



375



376



377



378



379



380

363 | Savon pour la barbe. Établissements Au Planteur de Caïffa [France], boîte en métal, 1930.

364 | Le Panorama. Exposition universelle [Paris, France], couverture d'album illustré, 1900.

365 | Femme Mangbetu. Représentation officielle de la Croisière noire de Citroën [Exposition coloniale et internationale de Paris, France], cendrier, 1931.

366 | Le temple d'Angkor. Exposition coloniale internationale de Paris [France], plateau en bois et nacre, 1931.

367 | Exposition coloniale internationale de Paris [France], cendrier, 1931.

368 | Jeune femme malabare. Jardin zoologique d'Acclimatation [Paris, France], photographies stéréoscopiques, 1902.

369 | Les Malabares. Jardin zoologique d'Acclimatation [Paris, France], photographies stéréoscopiques, 1902.

370 | Poste de garde indigène au Dahomey. Exposition universelle de Paris [France], photographies stéréoscopiques, 1900.

371 | Trocadéro. Entrée de la rue d'Alger à l'Exposition universelle de Paris [France], photographies stéréoscopiques, 1900.

372 | Toutes les races. La beauté du corps humain [Paris, France], couverture de l'album photographique, 1930.

373 | À travers l'Exposition. Promenades de deux enfants [Paris, France], couverture de l'album illustré signée Adrien Marie, 1889.

374 | Promenades autour du monde en Asie et en Afrique [Paris, France], couverture de l'album illustré de Joseph Alexander von Hübner, 1889.

375 | Yeux en boule de loto [France], métal, 1905.

376 | L'ebène brille sans peine [France], boîte en métal, c. 1930.

377 | Tête de noir [France], jeu de bille, 1910.

378 | Exposition coloniale internationale, colonies et pays d'outre-mer [Paris, France], ticket d'entrée signé Bellanger, 1931.

379 | Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand d'Anvers [Belgique], timbre, 1930.

380 | Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand d'Anvers [Belgique], timbre, 1930.

## OBJECTS IN DISPLAY



381



382



383



384



385



386



387



388



389



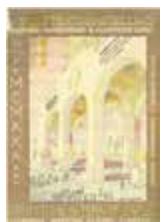
390



391



392



393



394



395



396



397



398

381 | *Exposition coloniale* [Paris, France], pendentif en métal, 1906.

382 | *Exposition coloniale internationale. Asie* [Paris, France], médaille souvenir signée Morlon, 1931.

383 | *Exposition coloniale internationale. Océanie* [Paris, France], médaille souvenir signée A. Mouroux, 1931.

384 | *Exposition coloniale. Temple d'Angkor*. Marque déposée UNIC [Paris, France], étui à cigarettes en cuir, 1931.

385 | *Souvenir. Exposition coloniale de Paris* [France], boîte en métal, 1931.

386 | *Les danseuses javanaises. Exposition universelle* [Paris, France], faïence, 1889.

387 | *Enfant sur une autruche* [France], jeu de billes, 1910.

388 | *Pavillon du Brésil. Exposition universelle de Paris* [France], faïence, 1900.

389 | *Souvenir Exposition coloniale Paris* [France], stylo, 1931.

390 | *Nénuphar* [France], cendrier, 1931.

391 | *Vous êtes invité à venir faire le tour du monde en un jour à l'Exposition coloniale internationale de Paris* [France], invitation signée Victor Jean Desmeures, 1931.

392 | *Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand*. Bulletin officiel [Anvers, Belgique], quatrième de couverture, 1930.

393 | *Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand*. Bulletin officiel [Anvers, Belgique], couverture, 1930.

393 | *Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand*. Bulletin officiel [Anvers, Belgique], couverture, 1930.

394 | *Exposition coloniale Marseille 1906*, boîte sérigraphiée des Biscuits Coste, non datée.

395 | *Exposition coloniale Paris*, cendrier souvenir [Paris, France], 1931.

396 | *Exposition coloniale internationale Paris*, poudrier souvenir [Paris, France], 1931.

397 | *Touareg*, brûle-parfum souvenir de l'exposition coloniale [Paris, France], 1931.

398 | *Souvenir de l'exposition coloniale internationale*, boîte en tôle lithographiée, 1931.

# OPTIONAL POSTERS



399



400



401



402



403



404



405



406



407



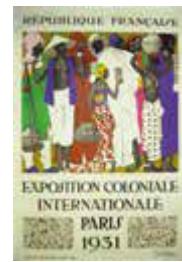
408



409



410



411



412



413

399 | *Les 5 peuples de la terre* [France], tableau scolaire, 1895.

400 | *Exposition d'ethnographie coloniale. Champ de Mars. 150 Dahoméens, chefs, amazones, guerriers* [Paris, France], affiche signée Emile Levy, 1895.

401 | *Exposition de Hanoï. Ministère des colonies. Gouvernement général de l'Indochine française* [Indochine], affiche signée Raymond Tournon, 1902.

402 | *Exposition nationale coloniale* [Marseille, France], affiche signée David Dellepiane, 1922.

403 | *Exposition coloniale. Madagascar et dépendances* [Marseille, France], affiche signée E. Astier, 1922.

404 | *Exposition coloniale* [Paris, France], maquette originale de l'affiche de l'exposition, 1931.

405 | *Musée Grévin. Souvenir de l'exposition* [Paris, France], affiche signée Jules Chéret, 1900.

406 | *Olympia. Paris Hippodrome. Exhibition of Arabs of the Sahara Desert* [Paris, France], affiche signée Jules Chéret, 1887.

407 | *Exposition coloniale. Exposition ethnographique du Sénégal, Soudan, Dahomey. Villages sénégalais & dahoméens. Troupe de 160 indigènes* [Lyon, France], affiche signée Tamagno, 1894.

408 | *Jardin d'Acclimatation. Bois de Boulogne* [Paris, France], affiche, c.1904.

409 | *Le tour du monde en un jour. Exposition coloniale internationale* [Paris, France], affiche signée Victor Jean Desmeures, 1931.

410 | *La caravane égyptienne. Jardin zoologique d'Acclimatation* [Paris, France], affiche signée Clouet, 1891.

411 | *Exposition coloniale internationale* [Paris, France], affiche signée Joseph de la Nézière, 1931.

412 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Somalis. Chemins de fer de l'Ouest* [Paris, France], affiche signée Emile Lévy, 1890.

413 | *Les Chouulis. Jardin zoologique d'Acclimatation* [Paris, France], affiche signée Emile Lévy, 1893.

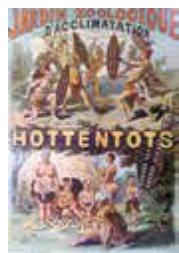
## OPTIONAL POSTERS



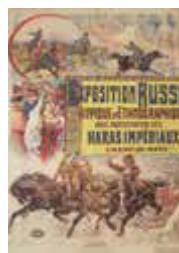
414



415



416



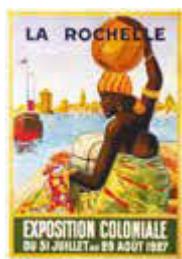
417



418



419



420



421



422



423 a



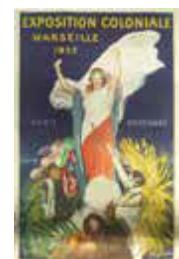
423 b



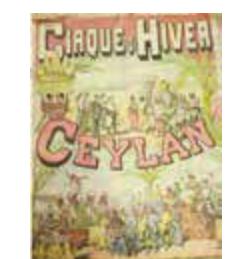
423 c



423 d



424



425

414 | *Jardin zoologique d'Acclimation. Indiens Galibis. Chemins de fer de l'Ouest (Porte Maillot) [Paris, France]*, affiche signée Jules Chéret, 1882.

415 | *Visit International Colonial Exhibition. French Railways [Paris, France]*, affiche signée Dransy, 1931.

416 | *Jardin zoologique d'Acclimation. Hottentots [Paris, France]*, affiche, imprimerie Henri Sicard, 1888.

417 | *Exposition russe hippique et ethnographique. Champ-de-Mars [Paris, France]*, affiche signée Tamagno, 1895.

418 | *Village de Bornéo-Java [Grande-Bretagne]*, affiche signée Grebert, c. 1910.

419 | *Campement west africain. Accréens & Acréennes de la Côte occidentale d'Afrique [Paris, France]*, affiche, 1893.

420 | *La Rochelle. Exposition coloniale [France]*, affiche, 1927.

421 | *Dahomey Amazzone [Naples, Italie]*, affiche, 1897.

422 | *Exposition d'ethnographie. Palais du Vélodrome d'hiver. Champ-de-Mars. Le Sahara à Paris [France]*, affiche signée Georges Meunier, 1907.

423 | „Hötzels“ Rassentypen des Menschen. Asien [Tafel I], Asien [Tafel II]. Afrika [Tafel III]. Amerika, Australien und Polynesien [Tafel IV], planches cartonnées [Autriche], c. 1903.

424 | *Exposition coloniale de Marseille [France]*, affiche signée Leonetto Cappiello, 1922.

425 | *Cirque d'Hiver. Ceylan [Paris, France]*, affiche, c. 1904.

# JARDIN ZOOLOGIQUE D'ACCLIMATATION



Poster n° 311 : Henri Sicard et Farradesche, « Caravane égyptienne », Jardin zoologique d'acclimatation de Paris, affiche, 1891.

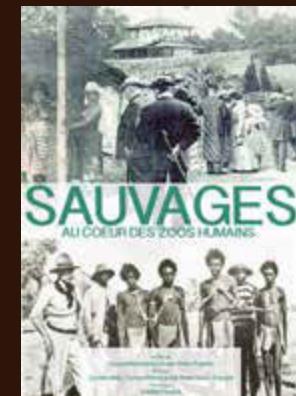
## THREE DOCUMENTARY FILMS

In addition to the original documents, the exhibition also presents the short documentary film "Exhibitions" directed by Rachid Bouchareb. The 7-minute film strings together remarkable archive images in an outstanding, concise manner. The images retrace the history of human zoos and are commented by Jacques Martial (actor and Director of Memorial ACTe in Guadeloupe). The film may be screened continually throughout the exhibition site.

The exhibition can be supplemented by the documentary "Zoos Humains" (Human Zoos, 2002) directed by Pascal Blanchard and Éric Deroo. This documentary lasts 52 minutes and collates numerous exceptional archive images as well as comments from several international experts.

The exhibition may be further enriched with the documentary "Sauvages. Au cœur des zoos humains" (Savages: at the heart of human zoos, 2017) directed by Pascal Blanchard and Bruno Victor-Pujebet. This 90-minute long film tells the history of human zoos from the point of view of the people exhibited, building on personal stories of their descendants and never-before-seen images.

These documentary films help visitors to understand how, through human zoos, prejudices developed in Western societies. They aim to deconstruct this way of thinking by explaining why and how such human exhibitions came to pass.



## FILM ARCHIVES

All throughout the exhibition, terminals and screens are showing striking film archives including:

- Films made by the Lumière brothers and the first images found of human zoos in 1896-1897 (4 minutes) ;
- Colonial exhibitions of the British Empire and Wembley 1924-1925 (4 minutes) ;
- An unpublished document from 1907 filmed in the Tropical garden in Nogent-sur-Marne (7 minutes);
- A montage of archives on colonial exhibitions in the country and venue of the exposition (4-5 minutes).

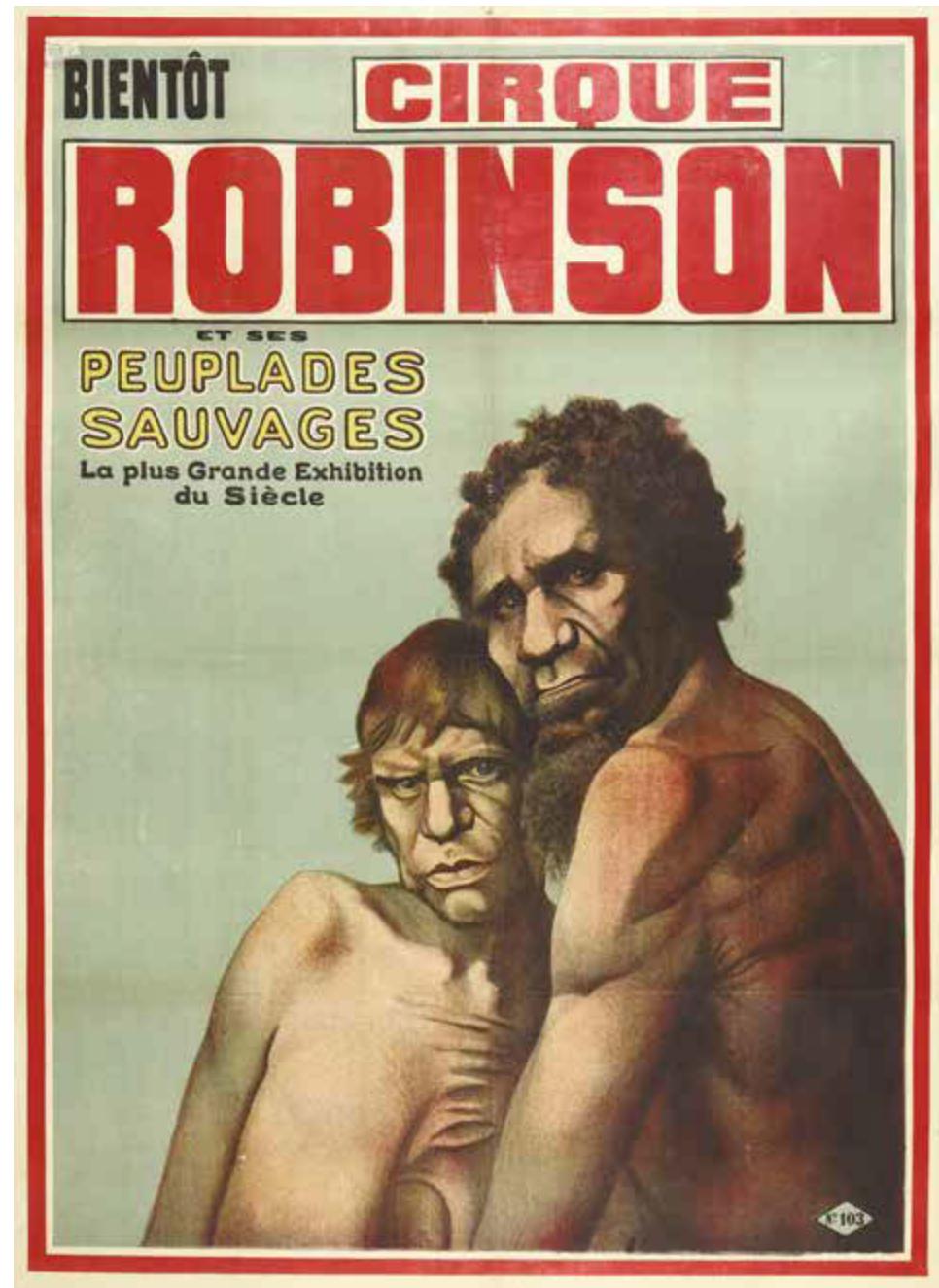
**“I'm not an animal! I am a human being! I... am... a man! ”**

John Merrick, in the film *Elephant Man* by David Lynch



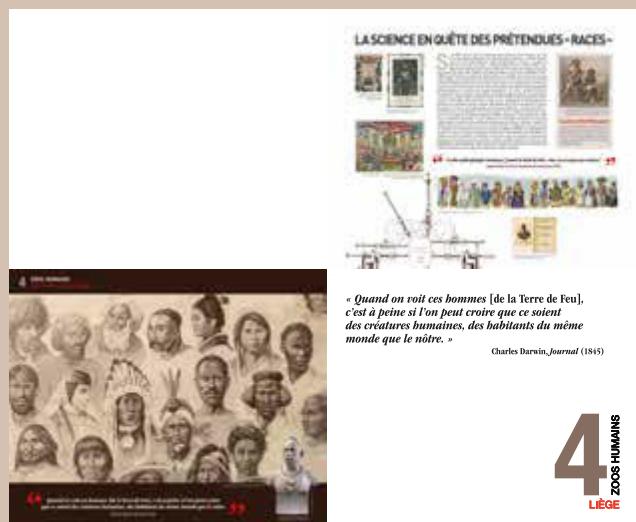
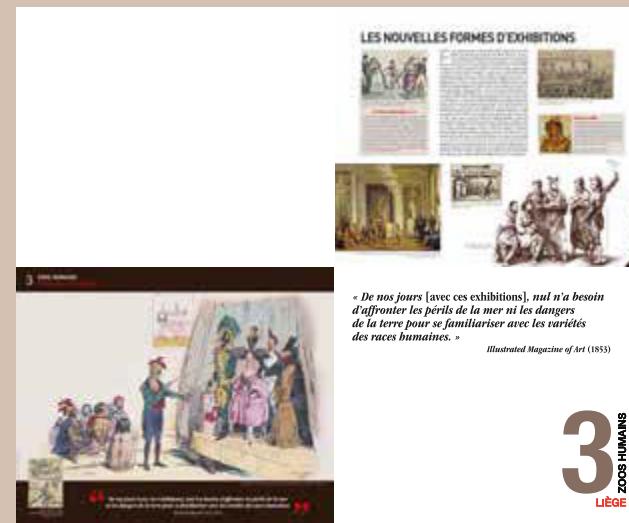
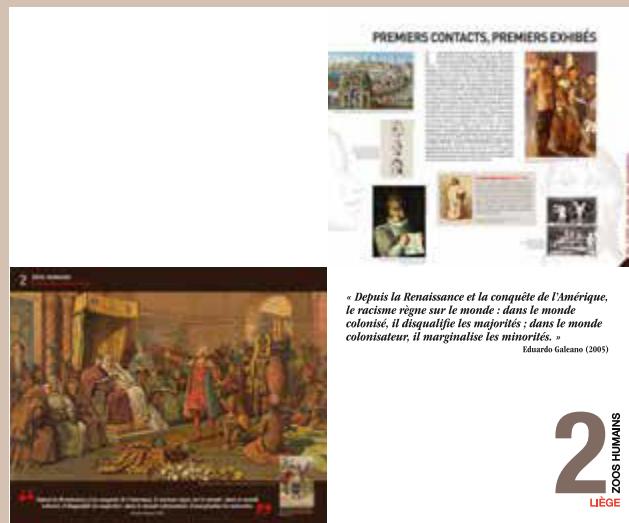


Poster n° 300 : Herdtle, «Völkerschau. Kolonial Ausstellung», Stuttgart, 1928.

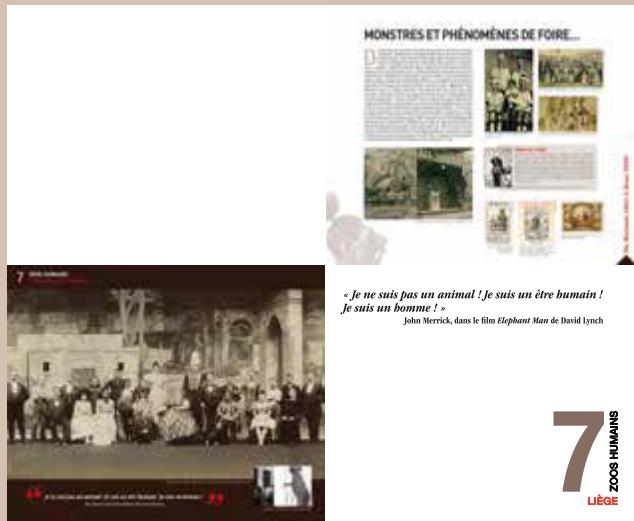


Poster n° 307 : «Cirque Robinson et ses peuplades sauvages. La plus grande exhibition du siècle», 1900.

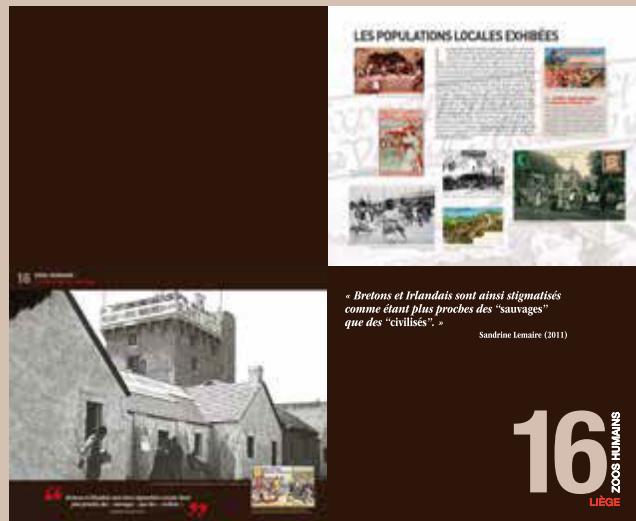
# TWENTY TOTEMS TAGS Text-image (2.40 meters by 2 meters)



# TWENTY TOTEMS TAGS Text-image (2.40 meters by 2 meters)



# TWENTY TOTEMS TAGS Text-image (2.40 meters by 2 meters)



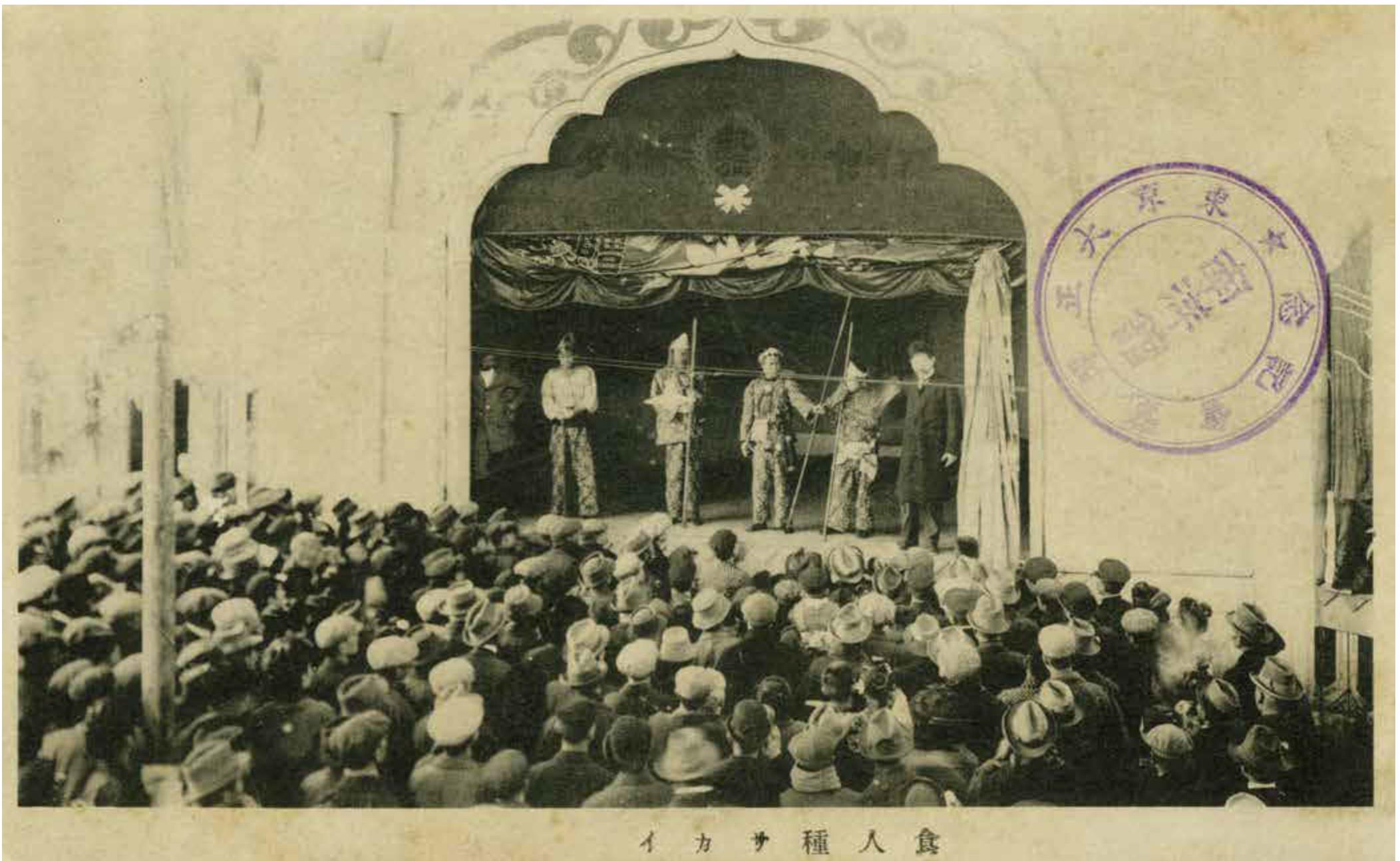
**18**  
ZOO HUMAINS  
LIEGE

# TWENTY TOTEMS TAGS Text-image (2.40 meters by 2 meters)



45 | HUMAN ZOOS The Invention of the Savage

- 1 | Human zoos. The invention of the savage  
(five centuries of history)
- 2 | First contacts, first exhibits  
(from 1492 to the Enlightenment)
- 3 | New kinds of exhibitions  
(the early nineteenth century)
- 4 | Science and the invention of "race"
- 5 | The spectacle of difference:  
from the Zulus to Buffalo Bill  
(from 1840 to 1914)
- 6 | The diversity of exhibition sites:  
from zoological gardens to the stage  
(from 1850 to 1914)
- 7 | Monsters and fairground phenomena...  
(from Barnum in 1841 to Krao in 1926)
- 8 | Organizing the world:  
the era of universal exhibitions  
(from London in 1851 to San Francisco in 1915)
- 9 | Exhibition conditions:  
the fate of participants
- 10 | Specific local totem  
(to create with each partner)
- 11 | Mass production: itinerant ethnic villages  
(from Hamburg in 1874 to Wembley in 1924)
- 12 | Between publicity and propaganda:  
the fascination with images
- 13 | Colonization and exhibitions:  
two parallel phenomena
- 14 | An official dramatization:  
the era of colonial exhibitions  
(from Amsterdam in 1883 to Lyon in 1914)
- 15 | Exhibitions during the interwar years  
(1920-1940)
- 16 | Exhibiting local populations
- 17 | Denunciations of "human zoos"
- 18 | Specific local totem  
(to create with each partner)
- 19 | The demise of "human zoos"  
(from 1930 on)
- 20 | Heritage and memory  
(from the Elephant Man in 1980 to the return  
of the Fuegians in 2010)



食人種サ方イ

Document n° 60 : « Pavillon des mers du sud. Cannibales coréens », Tōkyō Taisho Exhibition, Japon, carte postale, 1914.

# BOOKS AND EDUCATIONAL BROCHURES

## BOOKS

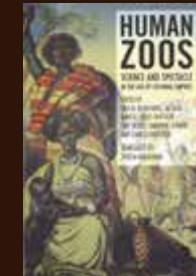
*Zoos humains. De la Vénus hottentote aux reality shows*, edited by Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Éric Deroo and Sandrine Lemaire, La Découverte, 2002.

*Zoo umani. Delle Venere ottentotta ai reality show*, edited by Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Éric Deroo and Sandrine Lemaire, Ombre corte, coll. Culture, 2003.

*Zoos humains. Au temps des exhibitions humaines*, edited by Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Éric Deroo and Sandrine Lemaire, La Découverte, 2004.

*Humans Zoos. Science and Spectacle in the Age of Colonial Empires*, edited by Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Éric Deroo, Sandrine Lemaire and Charles Forsdick, Liverpool University Press, 2008.

*MenschenZoos. Schaufenster der Unmenschlichkeit... Völkerschauen in Deutschland, Österreich, Schweiz, UK, Frankreich, Spanien, Italien, Japan, USA*, edited by Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Éric Deroo and Sandrine Lemaire, Les Éditions du Crieur Public, 2012.



## EDUCATIONAL BROCHURES

Educational brochures, which include all information that appears on the exhibition panels, are currently available to exhibition visitors in four languages – French, English, German and Dutch – however, translations for any other language may be possible.

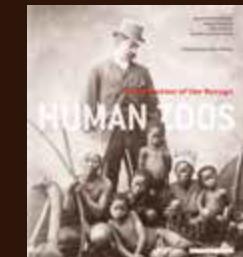
## CATALOGUES

*Exhibitions. L'invention du sauvage*, exhibition catalogue, edited by Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch and Nanette Jacomijn Snoep, introduction by Lilian Thuram, Actes Sud/Musée du quai Branly, 2011

*Human Zoos. The Invention of the Savage*, edited by Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch and Nanette Jacomijn Snoep, introduction by Lilian Thuram, Actes Sud/Musée du quai Branly, 2011.

Other than this catalogue available in French and English, a personalised exhibition catalogue (64 pages), written with a specific angle on the history of human zoos in the exhibition host country, will be published on this occasion as in Liège.

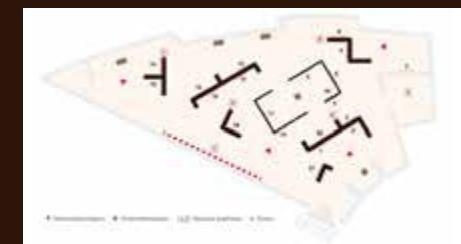
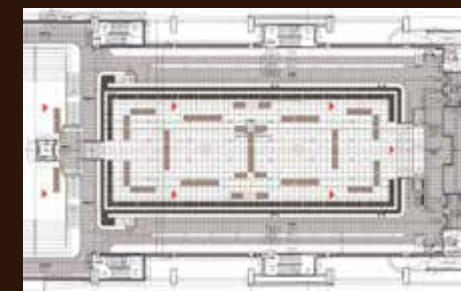
*Zoos humains. L'invention du sauvage*, edited by Pascal Blanchard, introduction by Lilian Thuram, Centre d'action laïque de la Province de Liège, 2016.



# DECOR AND SIGNAGE

## LAYOUT & DECOR

The decor should be adapted and created – with a decor plan and proposed exhibition layout supplied – with respect to the location and exhibition layout as proposed on the museum website in line with the space available. The exhibition will be organised to highlight the location potential so that the public can discover the collections presented in the best possible conditions and following a chronological route.



## SIGNAGE & COMMUNICATION

The decor created will be supported by graphics – supplied as printable files – that help to mark out the exhibition route. They include description cards of the works, arrows and ground line, chronological fresco of the exhibitions to be displayed on the walls, panels, windows or barriers and decoration for all types of media.

This material will be supplemented by supplying graphic elements for posters, hanging banners and communication material for the exhibition.





**Groupe de recherche Achac**

[contact@achac.com](mailto:contact@achac.com)

[www.achac.com](http://www.achac.com)

 [@ACHAC\\_Officiel](https://facebook.com/groupe.achac)

**INFORMATIONS**

**+33 (0)1 43 18 38 85**

**Groupe de recherche Achac**

33 boulevard des Batignolles

75008 Paris

France



**Fondation  
Lilian  
Thuram**

Éducation  
contre  
le racisme

[www.thuram.org](http://www.thuram.org)

**Fondation Lilian Thuram**

**Éducation contre le racisme**

[lionel.gauthier@thuram.org](mailto:lionel.gauthier@thuram.org)

[www.thuram.org](http://www.thuram.org)