

Zoos humains. L'invention du sauvage

Une exposition-événement en Guadeloupe

Du 29 juin au 30 décembre 2018

L'exposition *Zoos humains, L'invention du sauvage* met en lumière l'histoire d'hommes, de femmes et d'enfants exhibés en Occident et ailleurs, dans des cirques, des cabarets, des foires, des zoos, des villages itinérants ou des expositions universelles et coloniales.

Cette exposition majeure a circulé sous différentes formes dans le monde entier : à Paris au [musée du quai Branly](#) et au [Jardin d'Acclimatation](#), mais aussi dans d'autres villes d'Europe, aux États-Unis, en Guyane et en Côte d'Ivoire, et récemment à la [Cité Miroir](#) de Liège. Rassemblant près de **400 œuvres inédites** (affiches, photographies, documents originaux et objets souvenir) dans un parcours jalonné d'une vingtaine de panneaux thématiques et de films d'archives inédits, **elle est présentée pour la première fois en Guadeloupe au Memorial ACTe** dans une version enrichie de focus spécifiques aux populations ultramarines.

Entre 1810 et jusqu'au milieu du XX^e siècle, **près de 30 000 êtres humains ont été exhibés** et livrés aux regards de près d'un milliard de visiteurs, lors d'Expositions universelles ou coloniales. Ces zoos humains ont construit la figure du « sauvage ».

Les « zoos humains » ont été le premier lieu de rencontre avec l'Autre ; ils ont été un élément déterminant dans le passage, au XIX^e siècle, d'un racisme dit scientifique à un racisme populaire. La frontière entre les Occidentaux et le reste du monde, perçu alors comme « non-civilisé », s'est alors fixée dans les consciences et dans les certitudes.

Comprendre que le phénomène des zoos humains a forgé nos regards, c'est comprendre que les discriminations et le racisme ont une histoire, que tout cela est socialement construit et que l'on peut, c'est essentiel, les déconstruire aujourd'hui en travaillant sur ce passé et ces imaginaires.

Proposée et conçue par Lilian Thuram, commissaire général, fondateur de la **Fondation Lilian Thuram. Education contre le racisme**, et Pascal Blanchard, commissaire scientifique, co-fondateur du **Groupe de recherche Achac**, l'exposition éclaire une part ignorée de notre histoire et met au jour **la fabrique du racisme**.

Elle a été réalisée avec le soutien de la [CASDEN Banque populaire](#), de la [MGEN](#) et de la [Dilcrah](#).

Le Mémorial ACTe

Le Mémorial ACTe, pleinement engagé dans le travail de mémoire et le « vivre ensemble », accueille l'exposition-événement, traduite en partie en créole et en anglais. Musée, centre culturel et lieu de vie, le Mémorial ACTe a pour ambition d'enseigner l'histoire de la traite et de l'esclavage, mais aussi de promouvoir la diversité culturelle.

Autour de l'exposition

Mercredi 27 juin 2018 : projection, table ronde et exposition pédagogique **Soldats noirs**, du Groupe de recherche Achac, animée par Pascal Blanchard

Jedi 28 juin 2018 : vernissage et conférence

Vendredi 29 juin 2018 : projection en avant-première du film [Sauvages. Au cœur des zoos humains](#), suivie d'un débat en présence des commissaires de l'exposition, **Lilian Thuram** et l'historien Pascal Blanchard, de [Thierry L'Etang](#), directeur scientifique et culturel du Mémorial ACTe, et de l'historien [Jean Moomou](#).

Des **projections-débats** mensuelles :

- **19 juillet 2018** : *Vénus noire* d'Abdellatif Kechiche, suivi d'un débat avec l'anthropologue [Gilles Boëtsch](#).
- **20 septembre 2018** : *Freaks, la monstrueuse parade* de Tod Browning, présenté par l'historien [Nicolas Bancel](#).
- **11 octobre 2018** : *Zoos humains*, de [Pascal Blanchard](#) et [Éric Deroo](#), suivi d'un débat animé par l'anthropologue [Clemens Radauer](#).
- **13 décembre 2018** : *Man to Man* de Régis Wargnier, avec l'écrivain [Didier Daeninckx](#).
- **20 décembre 2018** : *Chocolat* de Roschdy Zem, suivi d'un débat animé par l'historien [Benjamin Stora](#).
- **21 & 22 décembre 2018** : des tables rondes et des projections en compagnie de nombreux intervenants clôtureront ce cycle de manifestations.