

NOTRE HISTOIRE

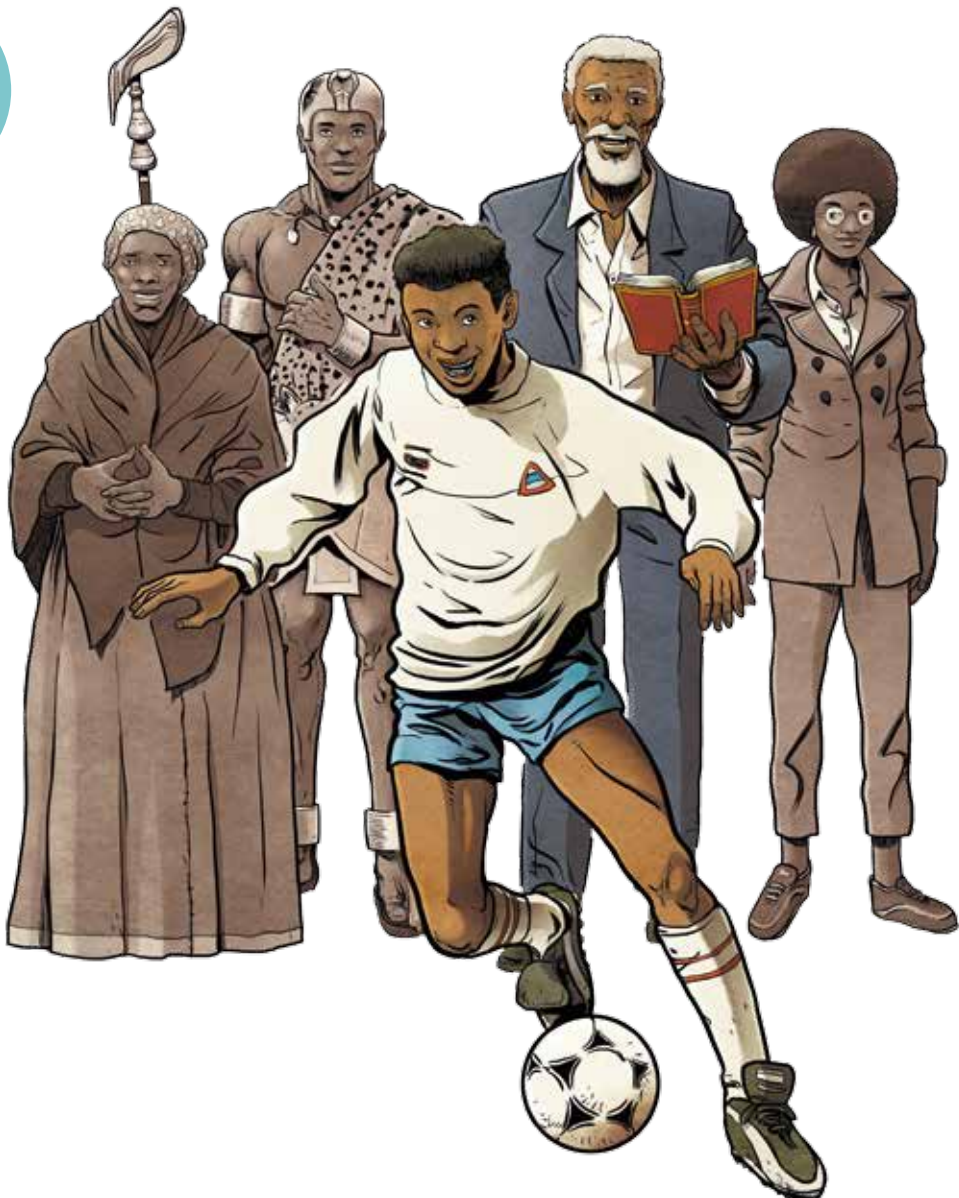
VOLUME 2

LA BANDE DESSINÉE DE LILIAN THURAM

Inspirée de son essai *Mes Étoiles noires, de Lucy à Barack Obama*

DOSSIER DE PRESSE

En
librairie
le 31 mai
2017



DELCOURT / MIRAGES



« J'ai eu la chance de rencontrer à l'école de nombreuses étoiles blanches que j'ai admirées : Baudelaire, Sénèque, Mozart, Socrate, Einstein... Elles m'ont permis de me construire. Mais des étoiles noires, on ne m'en a jamais proposé ! Combien de personnes blanches ont eu comme référents, modèles des femmes ou des hommes noirs qui leur ont permis d'être ce qu'ils sont ? J'aimerais que tous les enfants du monde grandissent avec des étoiles de toutes les couleurs.

Ces histoires **possèdent une dimension universelle**. J'aimerais faire comprendre au lecteur que la vie de n'importe quel autre grand personnage peut être riche d'enseignements.

Ce qui m'a intéressé chez ces différents personnages, c'est leur courage et **leur capacité à questionner leur époque**. Chacun de nous dispose de cette possibilité, à condition de prendre conscience de la société dans laquelle nous vivons. Aujourd'hui, on a parfois l'impression que nous devons accepter le monde tel qu'il est. Mais il faut toujours élargir le champ des possibles, et Marcus Garvey ou Phillis Wheatley peuvent nous servir d'exemples. C'est **un message que j'aimerais faire passer notamment auprès des jeunes**.

Si l'on veut modifier le cours de nos vies, **il est essentiel d'être instruit, d'être libre pour avoir le courage de dire « Non »**. Malheureusement, on ne nous apprend pas à le faire. Nous, parents, enseignons trop souvent à nos enfants à suivre nos habitudes en leur inculquant nos idées religieuses et politiques ou notre manière de voir le monde. Nous imaginons sûrement que cela va leur faciliter la vie, mais n'est-ce pas une erreur ? Est-ce que nous ne devrions pas plutôt les éduquer à se poser des questions et à développer leur liberté de penser ? **Il faudrait les inciter à se considérer avant tout comme des êtres humains**, et non comme des « Blancs » ou des « Noirs », des chrétiens, des juifs ou des musulmans, des hommes ou des femmes, des Français ou des Italiens, des vieux ou des jeunes... En leur apprenant à questionner la société, nous leur permettrons de s'affranchir de tous ces discours qui nous enferment dans des cases et qui nous conduisent à reproduire les mêmes réflexes d'exclusion.

Cette prise de conscience de notre universalité nous permettrait d'instaurer une plus grande égalité entre les individus. Une femme peut très bien servir d'exemple à des hommes, comme l'a montré Angela Davis. Nous avons trop souvent tendance à nous sentir proches de ceux qui semblent nous ressembler, et c'est justement ce réflexe qu'il faudrait apprendre à dépasser. J'aimerais que Notre Histoire y contribue. Des lecteurs trouveront peut-être qu'il s'agit d'une bande dessinée « politique »... Mais tout est politique ! Si un troisième tome devait voir le jour, j'aimerais élargir le propos et aborder les autres formes de ségrégation, comme celles liées à l'homosexualité ou à la religion, et à toutes les personnes qui ont lutté pour l'égalité quelle que soit leur couleur de peau. **C'est un travail de longue haleine car nos préjugés sont ancrés en nous depuis trop longtemps.** »

Lilian Thuram

Les auteurs

Lilian Thuram est né en 1972 en Guadeloupe. Footballeur professionnel de 1991 à 2008, il évolue au poste de défenseur à Monaco puis en Italie (à Parme et à la Juventus de Turin) avant d'achever sa carrière à Barcelone, en Espagne. Recordman du nombre de sélections en équipe de France masculine (142), il affiche un palmarès impressionnant : champion du monde en 1998 et d'Europe en 2000, il a remporté plusieurs titres nationaux ainsi que la Coupe de l'UEFA en 1999. En 2008, il lance la Fondation Lilian Thuram — Éducation contre le racisme, pour l'égalité, afin de traduire en actes son engagement personnel contre les discriminations. Il est l'auteur d'une autobiographie intitulée *8 juillet 1998* (éd. Anne Carrière, 2004, en collaboration avec James Burnet), de *Mes Étoiles noires, de Lucy à Barack Obama* (éd. Philippe Rey, 2010, en collaboration avec Bernard Fillaire), du *Manifeste pour l'égalité* (éd. Autrement, 2012) et de la BD *Tous Super-Héros* (Delcourt, 2016.)

Jean-Christophe Camus est né en 1962 à Paris. Maquettiste pour le magazine *Charlie mensuel* puis directeur artistique des éditions Delcourt, il crée en 1990, en association avec Guy Delcourt, l'agence graphique Trait pour Trait. Co-auteur de *La Bible en bande dessinée* avec Michel Dufranne, il est l'auteur de *Negrinha* (éd. Gallimard, 2009), une bande dessinée inspirée par l'enfance brésilienne de sa mère, et le scénariste de *Fraternités* (éd. Delcourt, 2013), un album dessiné par Ramon Rosanas.

Sam Garcia est né en 1978 en Espagne. Après avoir étudié le design, il devient designer graphique puis décide de se lancer dans la bande dessinée grâce à la lecture de *I Never Liked You*, de Chester Brown. Il publie plusieurs histoires entre 2002 et 2005 dans le magazine *Norma Editorial* et chez différents éditeurs. En 2012, il dessine *Lunes birmanes* (éd. Delcourt) d'après un scénario de Sophie Ansel.



Six figures édifiantes et inspirantes



TAHARQA

En l'an 690 avant notre ère, Taharqa devient le nouveau pharaon d'Égypte. Homme « *droit et juste* », il privilégie l'équilibre et l'harmonie, lance un remarquable programme de constructions et favorise l'élan de la sculpture, avant d'être vaincu par les rois d'Assyrie Assarhaddon et Assurbanipal. En 1974, des égyptologues reconnaissent que l'Égypte est « *africaine dans son écriture, dans sa culture et dans sa manière de penser* ».

Lilian Thuram: « J'ai raconté le parcours du pharaon Taharqa afin de rappeler que l'histoire des populations noires ne commence pas avec l'esclavage. L'histoire racontée n'est jamais anodine, il est donc important de la connaître et de la mettre en perspective. »



ÉSOPE

Esclave de Xanthos, Ésope écrit de nombreuses fables qui le rendent célèbre dans la Grèce antique et qui inspireront Jean de La Fontaine. Affranchi à la mort de son maître, il met ses talents de fabuliste au service des puissants et se taille un joli succès auprès du peuple de Delphes. Mais sa vanité lui vaudra d'être condamné à mort. Comme la grenouille de sa fable, il est mort d'avoir voulu se faire aussi gros que le bœuf..

Lilian Thuram: « Ésope a commis l'erreur de passer de l'estime de soi à la vanité. Il nous enseigne que la volonté de se dépasser est positive, à condition qu'elle ne conduise pas au mépris des autres. »



PHILLIS WHEATLEY

Vendue comme esclave aux États-Unis à l'âge de sept ans, Phillis Wheatley grandit dans une famille de riches négociants qui lui assure une éducation classique. À treize ans, elle écrit ses premiers poèmes. Ils donneront lieu à sa convocation par les autorités, qui doutaient de sa capacité à en être l'auteure. Les abolitionnistes anglais lui offrent notoriété et reconnaissance. Devenue affranchie, elle se mariera et élèvera trois enfants tout en continuant à écrire.

Lilian Thuram: « Phillis incarne la puissance de l'éducation. Et quand quelqu'un vous éduque, il vous offre aussi de l'amour. »



HARRIET TUBMAN

Maryland, 1849. Pour ne pas être placée dans une nouvelle famille après le décès de son maître, Harriet décide de s'enfuir, quitte à braver la mort promise aux esclaves fugitifs. Elle trouve refuge dans une communauté religieuse qui lutte pour l'égalité des droits des femmes et contre l'esclavage. Puis elle s'installe à Philadelphie, où elle s'investit dans un réseau clandestin d'aide aux anciens esclaves. En une dizaine d'années, elle contribuera à la libération de près de trois cents personnes.

Lilian Thuram: « Harriet nous montre que la liberté a un prix : celui ou celle qui veut se libérer ne fait pas comme tout le monde, ce qui n'est jamais bien vu. »



MARCUS GARVEY

En Jamaïque, au début du XX^e siècle, le jeune Marcus Garvey devient ouvrier imprimeur avant de se lancer dans la politique. Il incite les personnes noires à aimer leur couleur et à affirmer leur fierté. Créateur de l'UNIA, l'Association universelle pour le progrès nègre, il s'engage en faveur de l'installation des Afro-Américains et des Caribéens en terre d'Afrique. Mais il dérange trop d'intérêts : victime d'un procès politique en 1925, il est condamné à cinq années de détention avant d'être exilé en Jamaïque. Son action a inspiré le combat de personnalités telles que Malcolm X ou Bob Marley.

Lilian Thuram: « Marcus Garvey a incité les personnes noires à s'affirmer. Il avait compris qu'il fallait une utopie pour s'affranchir de la domination blanche. »



ANGELA DAVIS

Née en 1944, Angela Yvonne Davis grandit dans le Sud ségrégationniste des États-Unis. Étudiante, elle milite en faveur de l'égalité sous toutes ses formes puis enseigne à l'université de Los Angeles. Exclue pour avoir appartenu au parti communiste, elle soutient le mouvement de libération des prisonniers noirs. Condamnée à tort pour complicité de meurtre en 1970 et recherchée par le FBI, elle choisit la clandestinité avant d'être dénoncée puis arrêtée. Soutenue par un mouvement de solidarité mondial, elle devient une icône de la lutte en faveur des droits des personnes noires et des femmes. En 1972, elle est innocentée et libérée.

Lilian Thuram: « Angela Davis a pu mener son combat parce qu'elle incarnait une cause universelle. Elle a permis une prise de conscience mondiale de la nécessaire dénonciation des inégalités. »



NEDDO

Personnage fictif, Neddo est celui qui transmet la connaissance. Il joue le rôle d'un maître auprès du jeune Lilian : il l'encourage à croire en lui et à ne jamais renoncer à ses rêves. En lui racontant la destinée exemplaire de personnalités hors normes, Neddo l'aide à se forger une conscience morale et à acquérir le sentiment le plus important pour un individu, l'estime de soi.

Lilian Thuram: « Neddo veut favoriser chez Lilian l'envie de s'interroger et de comprendre. Il le pousse à être le "capitaine" de sa propre vie : apprendre à penser, c'est apprendre à être libre. »



Le lendemain matin.



Vous y êtes, les gars ! Maintenant, c'est à vous de donner le maximum !

Waouh !!!

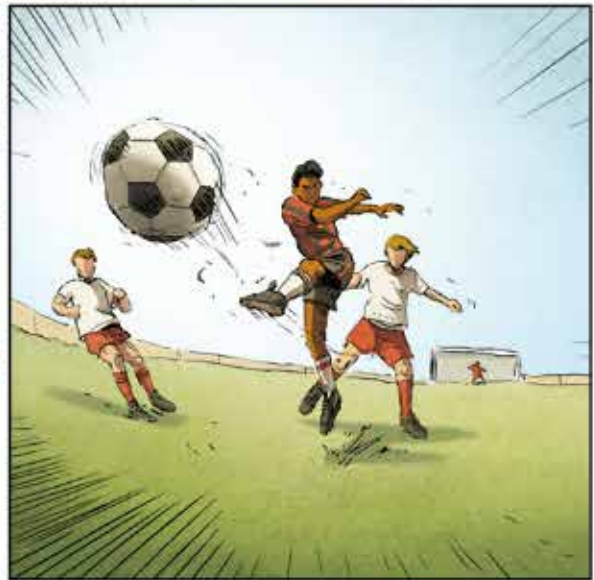
Ho là !!!

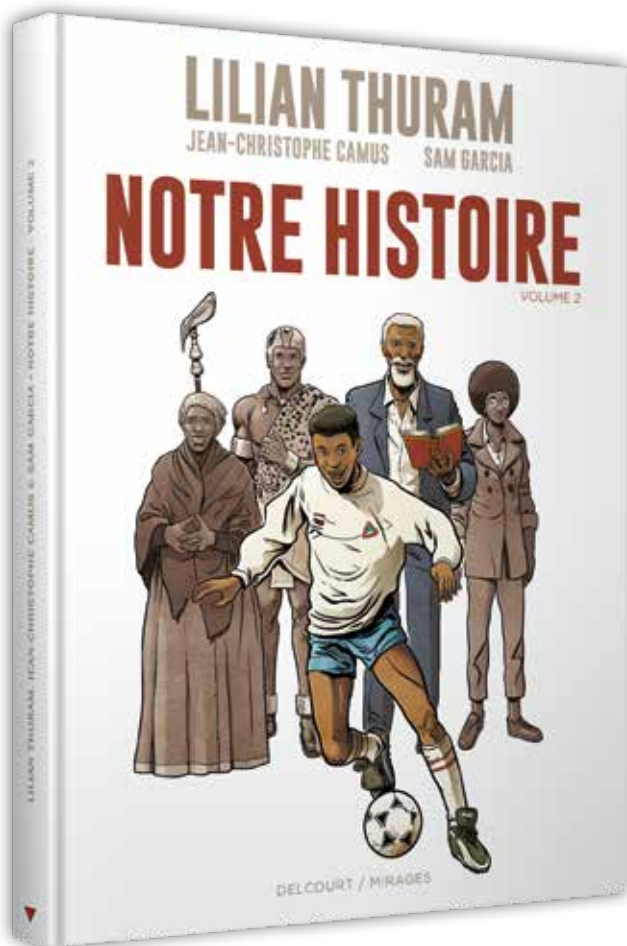


Franck, tu vas jouer milieu de terrain, en numéro 10.



Lilian... Toi, tu vas jouer milieu droit.





NOTRE HISTOIRE Volume 2

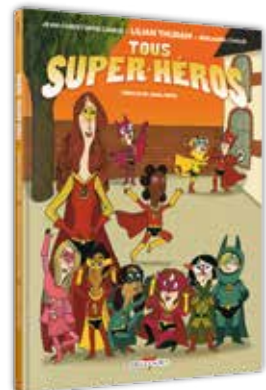
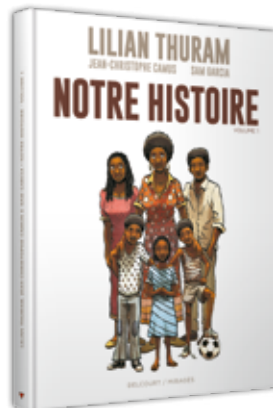
Après le succès du premier tome de *Notre Histoire*, inspiré de son essai *Mes étoiles noires*, de Lucy à Barack Obama, Lilian Thuram poursuit le récit de son double apprentissage. Tout en progressant dans sa carrière de jeune footballeur, il découvre les grandes figures de l'Histoire qui lui serviront de modèles tout au long de son existence.

De Fontainebleau et des cadets nationaux de Melun à Monaco, où il signe son premier contrat professionnel, le futur héros du fameux match de Coupe du monde France-Croatie, en 1998, impose ses rêves et son talent. Entre deux entraînements, il discute avec Neddo, cet homme bienveillant et plein de sagesse qui lui donne quelques conseils de vie et sait trouver les mots qui réconfortent pour l'aider à surmonter les épreuves. Neddo lui enseigne aussi le destin exceptionnel de personnages comme Marcus Garvey ou Angela Davis. Autant de sources d'inspiration pour le jeune Lilian, qui apprendra à puiser sa force morale et sa ténacité dans les combats historiques qu'ils ont menés et à prendre ainsi confiance en lui.

En
librairie
le 31 mai
2017

Scénario : **Lilian Thuram
& Jean-Christophe Camus**
Dessin : **Sam Garcia**
Couleur : **Hugo Poupelin**
Format : **198 x 263, 144 pages**
Prix : **17,95 €**
EAN : **978-2-7560-5768-2**

Les bandes dessinées de Lilian Thuram



RELATIONS MÉDIAS

Maud Beaumont • Tél. +33 (0)1 56 03 92 36 • mbeaumont@editions-delcourt.fr

ÉDITIONS DELCOURT

8 rue Léon Jouhaux • 75010 Paris • Tél. : + 33 (0)1 56 03 92 20 • www.editions-delcourt.fr

DEL COURT

Fondation
**Lilian
Thuram**
Éducation
contre
le racisme
www.thuram.org