

## 1- L'album/1050 s.

Après le succès du premier tome de *Notre Histoire*, inspiré de son essai *Mes étoiles noires, de Lucy à Barack Obama*, Lilian Thuram poursuit le récit de son double apprentissage. Tout en progressant dans sa carrière de jeune footballeur, il découvre les grandes figures noires de l'Histoire qui lui serviront de modèles tout au long de son existence.

De Fontainebleau et des cadets nationaux de Melun à Monaco, où il signe son premier contrat professionnel, le futur héros du fameux match de Coupe du monde France-Croatie, en 1998, impose ses rêves et son talent. Entre deux entraînements, il discute avec Neddo, cet homme bienveillant et plein de sagesse qui lui donne quelques conseils de vie et sait trouver les mots qui réconfortent pour l'aider à surmonter les épreuves. Neddo lui enseigne aussi le destin exceptionnel de personnages comme Marcus Garvey ou Angela Davis. Autant de sources d'inspiration pour le jeune Lilian, qui apprendra à puiser sa force morale dans les combats historiques qu'ils ont menés et à prendre ainsi confiance en lui.

## 2- Texte d'intro Lilian Thuram/2877 s.

« Certains se diront peut-être que ce deuxième tome de *Notre Histoire* ne les concerne pas car il retrace la vie de personnages noirs. Mais je n'ai jamais cherché à raconter ces histoires pour les seuls Noirs ! Au contraire, elles s'adressent à tout le monde : elles possèdent une dimension universelle. J'aimerais faire comprendre au lecteur que la vie de n'importe quelle autre personne, quelle que soit sa couleur de peau, peut être riche d'enseignements. Malheureusement, nous sommes trop souvent enfermés dans des catégories et il faudrait casser de tels schémas de pensée.

Ce qui m'a intéressé chez ces différents personnages, c'est leur courage et leur capacité à changer l'Histoire. Chacun de nous dispose de cette possibilité, à condition de prendre conscience de la société dans laquelle nous vivons. Aujourd'hui, on a parfois l'impression que nous devons accepter le monde tel qu'il est. Mais il faut toujours élargir le champ des possibles, et des gens comme Marcus Garvey ou Phillis Wheatley peuvent nous servir d'exemples. C'est un message que j'aimerais faire passer auprès des jeunes.

Si l'on veut modifier le cours des choses, il est essentiel d'être instruit mais aussi de savoir dire « Non ». Malheureusement, on ne nous apprend pas à le faire. Les parents enseignent à leurs enfants à prendre exemple sur eux en leur inculquant leurs idées politiques et religieuses ou leur manière de voir le monde. Ils s'imaginent que cela va leur faciliter la vie, mais je crois que c'est une erreur. Nous devrions plutôt les éduquer à se poser des questions et à développer leur liberté de penser. Il faudrait les inciter à se considérer d'abord comme des être humains, et non comme des « Blancs » ou des « Noirs ». En leur apprenant à questionner la société, nous leur permettrons de s'affranchir de tous ces discours qui nous enferment dans des cases et qui nous conduisent à reproduire les mêmes réflexes d'exclusion.

Cette prise de conscience de notre universalité nous permettrait d'instaurer une plus grande égalité entre les individus. Notre capacité à faire évoluer la société n'est pas conditionnée par notre couleur de peau ou par notre sexe. Une femme peut très bien servir d'exemple à des hommes, comme l'a montré Angela Davis. Nous avons trop souvent tendance à nous sentir proches de gens qui nous ressemblent, et c'est justement ce réflexe naturel qu'il faudrait apprendre à dépasser. J'aimerais que *Notre Histoire* y contribue.

Des lecteurs trouveront peut-être qu'il s'agit d'une bande dessinée « politique »... Mais tout est politique ! Si un troisième tome devait voir le jour, j'aimerais élargir le propos et aborder les autres formes de ségrégation, comme celles liées à l'homosexualité ou à la religion. C'est un travail de longue haleine car nos préjugés sont ancrés en nous depuis longtemps. Mais je suis certain que nous pouvons le mener à bien ! »

### 3- Portraits personnages + verbatim/4880 s.

#### Taharqa

En l'an 690 avant notre ère, un Noir devient le nouveau Pharaon d'Égypte. Il s'appelle Taharqa. Homme « *droit et juste* », il privilégie l'équilibre et l'harmonie, lance un remarquable programme de constructions et favorise l'élan de la sculpture, avant d'être vaincu par les rois d'Assyrie Assarhaddon et Assurbanipal. En 1974, des égyptologues reconnaissent que l'Égypte est « *africaine dans son écriture, dans sa culture et dans sa manière de penser* ».

**Lilian Thuram** « J'ai raconté le parcours du pharaon Taharqa afin de rappeler que la destinée des Noirs ne commence pas avec l'esclavage. L'histoire n'est jamais anodine, il est donc important de la connaître et de la mettre en perspective. »

## Ésope

Esclave de Xanthos, Ésope écrit de nombreuses fables qui le rendent célèbre dans la Grèce antique et qui inspireront Jean de La Fontaine. Affranchi à la mort de son maître, il met ses talents de fabuliste au service des puissants et se taille un joli succès auprès du peuple de Delphes. Mais son orgueil et son mépris des habitants de la cité lui vaudront d'être condamné à mort. Comme la grenouille de sa fable, il est mort d'avoir voulu se faire aussi gros que le bœuf...

**Lilian Thuram** « Ésope a commis l'erreur de passer de l'orgueil à la vanité. Malgré lui, il nous enseigne que la volonté de se dépasser est positive, à condition qu'elle ne conduise pas au mépris des autres. »

**Phillis Wheatley**

Vendue comme esclave aux Etats-Unis à l'âge de sept ans, Phillis Wheatley grandit dans une famille de riches négociants qui lui assure une éducation classique. À treize ans, elle écrit ses premiers poèmes. Ils donneront lieu à sa convocation par les autorités, qui doutaient de sa capacité à en être l'auteure, avant de lui offrir notoriété et reconnaissance jusqu'en Angleterre. Devenue affranchie, elle se mariera et élèvera trois enfants tout en continuant à écrire.

**Lilian Thuram** « Phillis incarne la puissance de l'éducation. Et quand quelqu'un vous éduque, il vous offre aussi de l'amour. »

### **Harriet Tubman**

Maryland, 1849. Pour ne pas être placée dans une nouvelle famille après le décès de son maître, Harriet décide de s'enfuir, quitte à braver la mort promise aux esclaves fugitifs. Elle trouve refuge dans une communauté religieuse qui lutte pour l'égalité des droits des femmes et contre l'esclavage. Puis elle s'installe à Philadelphie, où elle s'investit dans un réseau clandestin d'aide aux anciens esclaves. En une dizaine d'années, elle contribuera à la libération de près de trois cents personnes.

**Lilian Thuram** « Harriet nous montre que la liberté a un prix : celui ou celle qui est libre ne fait pas comme tout le monde, ce qui n'est jamais bien vu. Mais la liberté de penser est essentielle. »

## **Marcus Garvey**

En Jamaïque, au début du XXe siècle, le jeune Marcus Garvey devient ouvrier imprimeur avant de se lancer dans la politique. Il incite les Noirs à assumer leurs origines africaines et à retrouver leur fierté. Créateur de l'UNIA, l'Association universelle pour le progrès nègre, il s'engage en faveur de l'installation des Noirs en terre d'Afrique. Mais il dérange trop d'intérêts : victime d'un procès politique en 1925, il est condamné à cinq années de détention avant d'être exilé en Jamaïque. Son action a inspiré le combat de personnalités telles que Malcolm X ou Bob Marley.

**Lilian Thuram** « Marcus Garvey a incité les Noirs à s'aimer. Il avait compris que l'estime de soi est la première condition pour s'affranchir de la domination. »

## **Angela Davis**

Née en 1944, Angela Yvonne Davis grandit dans le Sud ségrégationniste des Etats-Unis. Étudiante, elle milite en faveur de l'égalité sous toutes ses formes puis enseigne à l'université de Los Angeles. Exclue pour avoir appartenu au parti communiste, elle soutient le mouvement de libération des prisonniers Noirs. Condamnée à tort pour complicité de meurtre en 1970 et recherchée par le FBI, elle choisit la clandestinité avant d'être dénoncée puis arrêtée. Soutenue par un mouvement de solidarité mondial, elle devient une icône de la lutte en faveur des droits des Noirs et des femmes. En 1972, elle est innocentée et libérée.

**Lilian Thuram** « Angela Davis a pu mener son combat parce qu'elle incarnait une cause universelle. Elle a permis une prise de conscience mondiale de la nécessaire dénonciation des inégalités. »

### **Neddo**

Personnage fictif, Neddo est celui qui transmet la Connaissance. Il joue le rôle d'un grand frère bienveillant ou encore d'un « vieux sage » auprès du jeune Lilian : il l'encourage à croire en



lui et à ne jamais renoncer à ses rêves. En lui racontant la destinée exemplaire de personnalités noires, Neddo l'aide à se forger une conscience de ses origines et à acquérir l'estime de soi.

**Lilian Thuram** « Neddo veut favoriser chez Lilian l'envie de s'interroger et de comprendre. Il le pousse à être le « capitaine » de sa propre vie : apprendre à penser, c'est apprendre à être libre. »

#### 4- Biographies/1766 s.

**Lilian Thuram** est né en 1972 en Guadeloupe. Footballeur professionnel de 1991 à 2008, il évolue au poste de défenseur à Monaco puis en Italie (à Parme et à la Juventus de Turin) avant d'achever sa carrière à Barcelone, en Espagne. Recordman du nombre de sélections en équipe de France masculine (142), il affiche un palmarès impressionnant : champion du monde en 1998 et d'Europe en 2000, il a remporté plusieurs titres nationaux ainsi que la Coupe de l'UEFA en 1999. En 2008, il lance la Fondation Lilian Thuram- Éducation contre le racisme afin de traduire en actes son engagement personnel contre les discriminations raciales. Il est l'auteur de *Mes étoiles noires, de*

*Lucy à Barack Obama* (éd. Philippe Rey, 2010, en collaboration avec Bernard Fillaire) et d'une autobiographie intitulée *8 juillet 1998* (éd. Anne Carrière, 2004, en collaboration avec James Burnet).

**Jean-Christophe Camus** est né en 1962 à Paris. Maquettiste pour le magazine *Charlie mensuel* puis directeur artistique des éditions Delcourt, il crée en 1990, en association avec Guy Delcourt, l'agence graphique Trait pour Trait. Co-auteur de *La Bible en bande dessinée* avec Michel Dufranne, il est l'auteur de *Negrinha* (éd. Gallimard, 2009), une bande dessinée inspirée par l'enfance brésilienne de sa mère, et le scénariste de *Fraternités* (éd. Delcourt, 2013), un album dessiné par Ramon Rosanas.

**Sam Garcia** est né en 1978 en Espagne. Après avoir étudié le design, il devient designer graphique puis décide de se lancer dans la bande dessinée grâce à la lecture de *I Never Liked You*, de Chester Brown. Il publie plusieurs histoires entre 2002 et 2005 dans le magazine *Norma Editorial* et chez différents éditeurs. En 2012, il dessine *Lunes birmanes* (éd. Delcourt) d'après un scénario de Sophie Ansel.

